



Министерство образования и науки
Республики Таджикистан

Проект Агентства США
по международному развитию (USAID)
«Читаем вместе»



USAID
ОТ АМЕРИКАНСКОГО НАРОДА

Руководство для тренеров

**Методическое пособие
для библиотекарей
общеобразовательных
учреждений по активизации
деятельности с целью развития
навыков чтения художественной
литературы у учащихся**

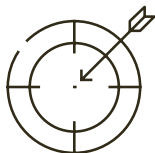
Душанбе 2019



Модуль I.

Введение





Ожидаемые результаты:

К концу учебного модуля участники смогут:

- назвать цели проекта «Читаем вместе»;
- рассказать о задачах библиотеки и библиотекаря в воспитании подрастающего поколения;
- описать структуру учебного модуля;
- рассказать о роли библиотеки и библиотекаря в воспитании подрастающего поколения.



Содержание модуля

Сессия I

1. Приветствие (знакомство)
2. Знакомство с целями проекта «Читаем вместе»
3. Цели и задачи тренинга
4. Структура тренинга
5. Краткий обзор учебных модулей
6. Практическая работа
7. Перерыв

Сессия 2

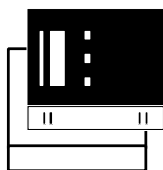
8. Игра-ассоциация «Дерево». Целеполагание
9. Активизация знаний «Мудрые мысли»
10. Мини-лекция «Чтение – сложный физиологический процесс»
11. Мозговой штурм
12. Лекция с элементами обсуждения «Библиотека, ее цели и задачи в образовательном учреждении».
13. Упражнение «Библиотечный фонд, его структура»
14. Перерыв

Сессия 3

15. Активизация имеющихся знаний + презентация групп
16. Мини-лекция с элементами беседы «Обязанности школьного библиотекаря»
17. Упражнение «Работа библиотекаря»
18. Лекция «Формирование читательской культуры посредством работы школьной библиотеки»
19. Перерыв

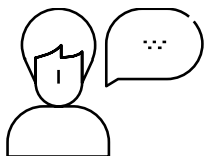
Сессия 4

20. Упражнение «П-О-П-С»
21. Упражнение «ЗХУ»
22. Рефлексия «Карта дня»



Материалы

1. Компьютер, проектор, презентация в Power Point
2. Флипчарт
3. Маркеры, ручки
4. Листы А4
5. Сессия 4, пункт 23: Текст «Детская литература»
6. Стикеры



1. Приветствие (знакомство) и целеполагание



Тренер делит на группы участников. Количество групп зависит от общего количества участников. Можно предложить разноцветные кружочки для деления на группы. Количество цветов по количеству групп. Каждой группе предложить сделать три бумажных самолетика (кораблика). На каждом самолетике написать название любого произведения из детской художественной литературы. Затем участники запускают самолетика по очереди. Поймавший читает название произведения и называет его главного героя.

Тренер подводит итог игры, подходя к тому, что работа всего тренинга будет посвящена работе библиотеки и библиотекаря, которые напрямую связаны с детской художественной литературой и чтением.



2. Знакомство с целями проекта «Читаем вместе»



Тренер использует презентацию для ознакомления участников тренинга с целями проекта.

Тренер:

— У каждого из вас, наверняка, сейчас в голове один вопрос: *(Слайд 1)*

Зачем я здесь? Думаю, к концу нашего тренинга ответ на этот вопрос у каждого из вас будет свой. Мой ответ находится в этом конверте *(тренер показывает конверт)*, поделимся впечатлениями в конце нашего тренинга.

Слайд 2:

— Сейчас мы познакомимся с целями проекта USAID «Читаем вместе»

Слайд 3:

— Основной целью пятилетнего проекта USAID «Читаем вместе» является улучшение навыков чтения учащихся 1–4 классов в целевых школах Таджикистана. Запланировано повысить квалификацию 75% учителей, чтобы полученные навыки помогли учителям добиться лучших результатов в обучении чтению учащихся начальных классов.

Слайд 4:

— Что же является приоритетом проекта? Направления работы проекта имеют ключевые слова: **увеличение, поддержка, внедрение, усиление.**

Слайд 5: **УВЕЛИЧЕНИЕ**

— Увеличение количества детских печатных изданий. Начальные классы получают в дар новую книжную продукцию, существующую на рынке, а также новые книги, созданные силами местных специалистов. В этом списке будет присутствовать художественная и нехудожественная литература для детей младшего школьного возраста в печатном и цифровом формате.

Слайд 6: **ПОДДЕРЖКА**

— Посредством обучения и других средств будет осуществлена поддержка учителей, директоров школ и других педагогов, включая библиотекарей, с целью повышения уровня профессиональной компетентности в вопросах, связанных с улучшением качества читательских навыков учащихся начальных классов.

Слайд 7: **ВНЕДРЕНИЕ**

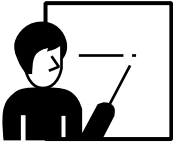
— Внедрение инновационных технологий в обучение чтению и использование для этого необходимых материалов (*электронные книги, планшеты, источники для чтения онлайн*). Это относительно новый подход, но при этом необходимый в эпоху глобальной компьютеризации, призван внести вклад в развитие грамотности учащихся на начальном уровне.

Слайд 8: **УСИЛЕНИЕ**

— Усиление государственной поддержки для укрепления навыков чтения учащихся (*обсуждение различных стратегий, проведение семинаров по вопросам внедрения инновационных методов обучения, разработка и реализация новых программ для курсов повышения квалификации и т.д.*). Предполагается, что работа в этом направлении поможет создать тесную связь между школой, семьей и сообществом.

— Кроме этого, во все аспекты деятельности проекта «Читаем вместе» будут включены вопросы гендерного равенства, чтобы как мальчики, так и девочки могли достигать одинаковых результатов.

Тренер предлагает участникам задать вопросы, которые, возможно, возникли у них при знакомстве с целями проекта. Возможно кто-то из участников пожелает прокомментировать услышанное.



3. Знакомство с целями и задачами тренинга



Тренер выводит на экран (Слайд 9):

Чему первым делом
Научится кошка?
— Хватать!
Чему первым делом
Научится птица?
— Летать!
Чему первым делом
Научится школьник?
— Читать! (В. Берестов)

Тренер кратко излагает цели и задачи тренинга:

– Чтение играет важную роль в повседневной жизни каждого члена общества. Само понятие “уметь читать” приобретает в наши дни много значений. Оно означает не только умение читать, но и понимание смысла произведения с точки зрения автора, умение анализировать прочитанное и умение высказывать мнение. Достижение высокого навыка чтения считается одним из основных условий достижений в учебе. Реалии нашего времени ставят перед детьми ряд трудных задач. Хотя объём современных предметов и информации увеличился, скорость чтения остается на том же самом уровне, что и десятки лет назад. Поэтому задача библиотекарей, как и учителей, заключается в том, чтобы подготовить детей к беглому чтению посредством современных методов и приёмов.

Естественно, что многие дети не имеют никакого желания читать, поскольку чтение является сложным и трудоёмким процессом. Быстрое овладение навыками чтения зависит от интереса и желания учащегося. Основная цель нашего сегодняшнего тренинга - совершенствование необходимых навыков библиотекарей, направленных на развитие смыслового чтения у учащихся образовательных учреждений, а также умений и навыков учащихся в общении путём организации и проведения мероприятий в этой сфере; организация эффективной работы школьной библиотеки (увеличение количества читателей, организация и проведение книжных выставок, пропаганда дополнительных материалов для чтения и семейного чтения); привлечение дополнительных источников финансирования для пополнения библиотечного фонда школ, для проведения мероприятий в этом направлении с привлечением современных методов укрепления навыков чтения у учащихся начальных классов. Существует много проблем. Одним из требующих решения вопросов является то, что большинство заведующих библиотек и библиотекарей общеобразовательных учреждений нуждаются в профессиональной консультативной поддержке.

С учетом этого целью нашего тренинга является и во взаимовыгодное сотрудничество тренеров с заведующими библиотек и библиотекарями общеобразовательных учреждений-участниками тренинга. Наши занятия предоставят им возможность своевременно внедрить в свою ежедневную практику знания и умения, приобретённые на тренинге; в случае возникновения затруднений или вопросов обсудить их и найти решение вместе с тренерами и другими участниками. Практика показала, что такая форма организации деятельности способствует её большей эффективности и предоставляет возможность своевременного устранения недостатков.

Мы надеемся на то, что в целом результат нашего с вами сотрудничества в этом направлении будет способствовать совершенствованию навыков библиотечного дела в общеобразовательном учреждении и тем самым повысит качество образования (с применением компетентностного подхода к обучению).



4. Мозговой штурм



Тренер предлагает участникам ответить на вопрос:

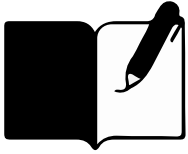
Чем, по-вашему, отличается компетентный специалист от высококвалифицированного?

В помощь тренеру:

Напомните участникам, что ответы должны быть краткими. Во время ответов участников вы не произносите слова «правильно», «неверный ответ», «я считаю» и т.п. «Мягко» ведите участников к правильному ответу. В случае, если правильные варианты не прозвучали, можете предложить участникам вернуться к этому вопросу позже.

Вариант ответа:

Отличие компетентного специалиста от квалифицированного в том, что первый не только обладает определенным уровнем знаний, умений, навыков, но и способен реализовывать их в работе. Компетентный специалист умеет выходить за рамки предмета своей профессии, он обладает особым творческим потенциалом саморазвития.



5. Упражнение «Компетентность»



Тренер предлагает участникам упражнение «Компетентность»:

— На флипчарте в столбик записаны буквы слова **«компетентность»**. Вам необходимо подобрать слова, которые начинаются с букв данного слова, при этом слова должны отражать идею ключевого слова.

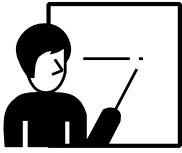
Итак, какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово «компетентность»?

В помощь тренеру (вариант):

к — креативность...
о — организованность...
м — модернизация...
п — планирование...
е — единство...
т — толерантность...
е — единомышленники...
н — новизна...
т — творчество...
н — научность...
о — осведомлённость...
с — сотрудничество...
т — терпимость...
ь

В помощь тренеру (вывод):

Идея компетентностного подхода — это один из ответов на вопрос, какой результат образования необходим для развития личности, и как эта личность будет востребована современным обществом.



6. Обзор модулей



Тренер:

Давайте кратко остановимся на каждом модуле нашего тренинга (Слайд 10):

МОДУЛЬ 2: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКИ И БИБЛИОТЕКАРЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Будучи составной частью образовательного учреждения, школьная библиотека играет действенную роль в процессе обучения и воспитания как информационный, учебно-воспитательный и культурный центр. (слайд 11)



Библиотека в школе... Что это? Информационный, образовательный, культурно-досуговый элемент образовательной среды. Это несомненно. Каждая библиотека вырабатывает свою стратегию развития. Отличительная особенность школьной библиотеки — функционирование её как социальной системы в рамках другой социальной системы. В связи с этим она выполняет 80% потребностей образовательного учреждения.

Школа ставит задачу — создать условия для раскрытия творческого потенциала ребенка. Библиотека, являясь элементом образовательной среды, способна активизировать творческий, интеллектуальный потенциал ребёнка.

Главная задача любой школьной библиотеки как информационного центра является оказание помощи учащимся и учителям в учебно-воспитательном процессе.

Без хорошей библиотеки школа не сможет выполнять на высоком уровне свои образовательные и воспитательные функции.

Школьная библиотека предоставляет информацию и идеи, необходимые для успешного существования в современном информационном обществе, где знания играют важнейшую роль.

ВТОРОЙ МОДУЛЬ МОЖНО РАЗДЕЛИТЬ НА ТРИ ОСНОВНЫЕ ЧАСТИ (слайд 12):

1. Библиотека и библиотечный фонд.
2. Работа школьного библиотекаря.
3. Детская литература.

Мы попробуем с вами создать модель библиотеки, отвечающей требованиям новых образовательных стандартов.

МОДУЛЬ 3: РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Работа библиотекаря непосредственно связана с процессом чтения книг и читательской деятельностью учащихся начальных классов. Поэтому в данной части приводится краткая информация о понятиях «чтение» и «развитие навыков чтения» в начальных классах. В модуле приведена информация о дополнительных материалах для чтения (различных видах книг и прочих неучебных материалах, таких как энциклопедии, газеты, журналы и т.п.) как средствах укрепления навыков чтения.

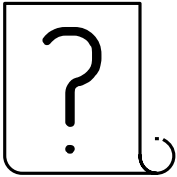
В то же время в данном модуле рассматриваются эффективные способы дальнейшего совершенствования внеклассного чтения; план мероприятий по привлечению родителей, потому что создание дома благоприятной среды для чтения является одной из мер, способствующих эффективной работе учителей и библиотекарей в совершенствовании навыков чтения у учащихся. К сожалению, в наше время многие библиотекари нуждаются в помощи, рекомендациях и поддержке в этом направлении. Поэтому улучшение связи школы и семьи в вопросах чтения является основной целью этой части тренинга.

Слайд 13:

МОДУЛЬ 4: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЫ, БИБЛИОТЕКИ И СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ЧИТАТЕЛЯ

Будучи научно-информационным центром библиотека играет большую роль и в качестве культурно-развлекательного центра. Роль семьи наряду со школой признана важной в формировании интереса и любви подрастающего поколения к книгам и чтению. В этой части тренинга приведены современные методы и способы хранения и популяризации книг. В рамках этой темы приведены способы и методы стимулирования интереса учащихся; реклама новых книг; разработки; организация и проведение мероприятий по уходу за книгами; организация книжных выставок и прочих мероприятий.

В модуле приведена информация о материалах, переданных целевым общеобразовательным учреждениям Проектом USAID “Читаем вместе”; о методах мониторинга и оценки посредством ЖУРНАЛА РЕГИСТРАЦИИ КНИГ ПРОЕКТА.



7. Блиц-опрос «А что у вас?»



Тренер:

– У каждого из присутствующих наверняка есть определенные трудности в работе. Может кто-то хочет кратко рассказать о них?

Участники делятся своими переживаниями и трудностями.

Тренер подводит итог:

-Я надеюсь, что к концу тренинга вы научитесь преодолевать трудности в работе, а некоторые из них и сами отпадут, так как изменится стиль вашей работы. Давайте на стикерах напишем пожелания или вопросы, на которые вы бы хотели найти ответ на нашем тренинге.

В помощь тренеру:

Кто-то из участников обязательно поднимет вопрос финансирования. Необходимо деликатно дать понять, что нельзя заикливаться на этом вопросе. Цель нашего тренинга – научить работать в библиотеке независимо от финансового положения школы.

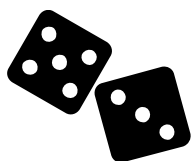


8. Перерыв



Модуль 2.
**Деятельность
библиотеки и
библиотекаря
общеобразователь-
ного учреждения**





9. Игра-ассоциация «Дерево». Целеполагание



Тренер предлагает участникам представить, что в аудитории раскинулось волшебное необычное дерево. Необычно оно тем, что растет не вертикально, а горизонтально подобно лиане. Там, где флипчарт - крона дерева, от кроны идет ствол в противоположный угол аудитории, а в углу — корни дерева. Волшебное же дерево потому, что в кроне его ларец, в котором хранится смысловое чтение.

Тренер:

– Давайте представим, какие пути нужно пройти школьнику от самого низа – корня – до вершины, то есть кроны, чтобы научиться читать осмысленно.

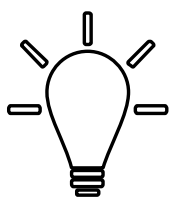
Участники в группах обсуждают «шаги» ученика. Затем из каждой группы один или два представителя, двигаясь от «корня дерева», описывают путь школьника (передвигаясь по аудитории) к «кроне».

Тренер подводит итог игры:

– Как вы думаете, зачем мы сейчас проделали весь путь ученика, ведь вы – не учителя, а библиотекари?

– Можете ли вы показать, на каком этапе обучения помощь библиотекаря будет необходима школьнику? (кто-то из участников может назвать это место или встать на то место. Например, там, где корни, то есть в начале обучения чтению, или в середине).

В помощь тренеру: Важно правильно подвести участников к той мысли, что на каждом этапе обучения чтению помощь библиотекаря будет необходима.



10. Активизация знаний «Мудрые мысли»



Тренер предлагает участникам тезис (Слайд 14):

«Чтение — один из основных способов приобретения информации, поэтому овладение навыком полноценного чтения является для учащихся важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам».

– Согласны ли вы с тезисом? Прокомментируйте.

Тренер продолжает:

– Заглянем в будущее... Например, рассмотрим средний объем домашней работы учащегося 9 класса.

Тренер зачитывает:

– В 9 классе домашнее задание на один день в среднем составляет примерно 8 страниц учебника, или 6500 слов. Разделим 6500 на 90 (минимальную норму чтения) и получим приблизительно 72 минуты. Но при подготовке заданий многим школьникам, чтобы усвоить материал, необходимо прочитать его не менее трех раз, а это уже составит 216 минут, или 3,5 часа. Еще прибавим время, которое тратится на выполнение письменных заданий, что составляет примерно 2—2,5 часа. И в сумме получим около 6 часов, которые необходимы подростку для самостоятельной работы дома. Не забудем о 6–7 часах, проведённых в школе. Получается, что рабочий день старшеклассника длится почти 13 часов.

– К какому выводу привела вас эта информация? (участники озвучивают варианты)

В помощь тренеру:

Многие школьники обречены на неуспеваемость до тех пор, пока их не научат элементарному — читать. А начинать необходимо, конечно, в начальной школе. Навык чтения, сформированный в начальной школе, — залог успешного обучения учащихся в средней школе, основа их самообразования в дальнейшем, средство ориентации во всё возрастающем потоке информации.



II. Мини-лекция: «Чтение – сложный психофизиологический процесс»



Тренер комментирует (Слайд 15):



– Чтение относится к письменным формам речевой деятельности, так как связано с буквами и зрительным их восприятием. Буквы используются в качестве общепризнанных знаков, посредством которых в одних случаях записываются печатным или рукописным способом устные формы речи, а в других случаях эти формы восстанавливают, воспроизводят, декодируют. Если в устных формах речи своеобразным первичным элементом выступает звук-фонема, то для письменных форм таким первичным элементом оказывается кодовый знак – буква.

Тренер комментирует (Слайд 16):



АНАЛИЗАТОРЫ, ПРИНИМАЮЩИЕ УЧАСТИЕ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ЧТЕНИЯ

– Чтение представляет собой сложный психофизиологический процесс, в котором участвуют различные анализаторы: зрительный, речедвигательный, речеслуховой, смысловой.

Итак, чтение начинается со зрительного восприятия, различения и узнавания букв. На этой основе происходит соотнесение букв с соответствующими звуками и осуществляется воспроизведение звукопроизносительного

образа слова, его прочитывание. И, наконец, вследствие соотнесения звуковой формы слова с его значением осуществляется понимание читаемого.

В методическом плане это побуждает каждого, кто занят обучением первоначальному чтению, тщательно продумывать способы знакомства детей с буквами, их запоминания, безошибочного различения, соотнесения с определённым звуком.



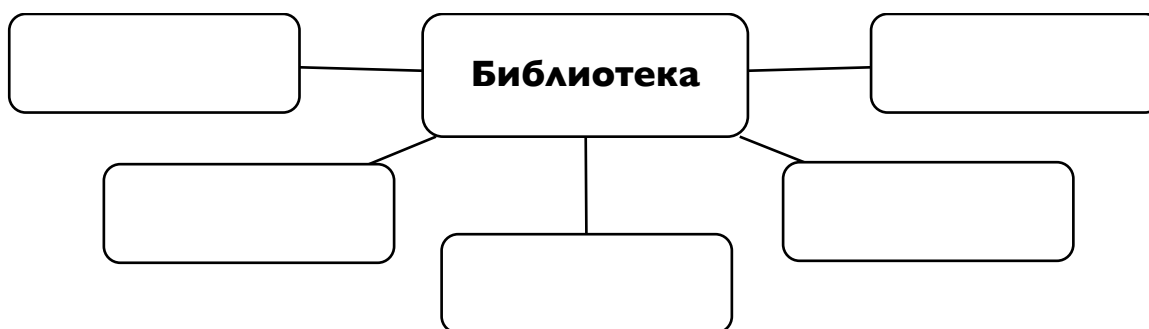
12. Мозговой штурм



Тренер:

– Продолжите предложение: «Библиотека – это место...»

Участники высказывают свои мысли, а тренер записывает на флипчарте в виде кластера.



В помощь тренеру: необходимо все же подвести участников к важным характеристикам библиотеки:

- одно из структурных подразделений современного образовательного учреждения;
- храм знаний и наук;
- информационный центр;
- современный культурно-досуговый центр или «очаг культуры».



13. Лекция с элементами обсуждения «Библиотека, её цели и задачи в образовательном учреждении»



Тренер:

– Современная школьная библиотека – центр формирования читательской и информационной культуры. Вся работа библиотеки по продвижению книги, чтения построена так, чтобы максимально привлечь читателя к фонду, научить поиску и работе с имеющейся информацией как на традиционных, так и на нетрадиционных носителях.

Цели школьной библиотеки соотносятся с целями школы: формирование общей культуры личности на основе усвоения обязательного минимума содержания общеобразовательных программ, их адаптация к жизни в обществе, создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ. Кроме этого библиотека при правильной её работе способствует развитию культуры чтения и читательского интереса. Далее идёт овладение «читательской культурой».

Как вы понимаете, что такое «культура чтения»?

В помощь тренеру: Культура чтения – это процесс, включающий восприятие текста, его понимание и интерпретацию произведения, причем уровень восприятия определяется читательским опытом ученика, его литературным развитием. Высокий уровень чтения обязательно характеризуется творческим восприятием, способностью создавать новые образы, новую реальность, способностью вступать в диалог с автором. В связи с этим развитие культуры чтения художественного текста является важной ступенью в достижении главной цели образования – саморазвития личности и формирования базовых общечеловеческих ценностей.

Читательская культура является более широким, разноплановым, объемным понятием, чем культура чтения.

Читательская культура – это процесс формирования образованного читателя, умеющего понимать и эстетически оценивать литературные произведения.

– Культуру чтения необходимо начинать формировать в начальной школе.

Т. И. Полякова выделяет следующие критерии развития читательской культуры детей младшего школьного возраста (Слайд 17):

- процесс выработки у детей ценностного отношения к книге;
- умение исследовать и выбирать интересующую книгу;
- способность эмоционально реагировать на прочитанное;
- возможность эстетически воспринимать художественный текст;
- находить в прочитанном произведении ценностную и смысловую информацию;
- формировать у учащихся потребность в чтении.

Важную роль в формировании читательской культуры ученика играет школьная библиотека.

В течение тренинга мы ещё неоднократно вернемся к развитию культуры чтения у школьников благодаря работе библиотеки.



14. Упражнение «Библиотечный фонд, его структура»



Тренер раздает группам распечатанные шаблоны «книг»: художественная литература, учебники, методические пособия, журналы, газеты. Участникам необходимо сгруппировать их.

Тренер:

- Скажите, что вы сейчас делали? (распределили литературу по категориям)
- Делаете ли вы подобную работу в библиотеке?
- Как можно назвать все эти материалы одним словом, если они находятся в библиотеке? (фонд)

(Слайд 18)

На экран выводится схема (Слайд 19):

Тренер:

– Библиотечный фонд – это упорядоченная совокупность документов, соответствующая задачам и профилю библиотеки, предназначенная для использования и хранения книг.



Можно выделить следующие признаки библиотечного фонда

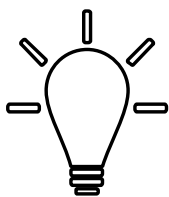
Слайд 20:

1. Наличие документов, их множественность.
2. Упорядоченность, систематизация документов.
3. Целенаправленность и профильность фонда.
4. Предназначение.
5. Готовность к использованию.



16. Перерыв.





17. Активизация имеющихся знаний + презентация групп



Тренер делит участников на четыре группы. Первые две группы должны будут создать образ обычного библиотекаря школьной библиотеки. Две другие группы — образ современного библиотекаря. Можно представить таблицу, схему или рисунок.

Презентуют сначала первые две группы. Затем две другие группы.

Тренер:

— Как вы считаете, необходимо ли менять методы и стиль работы? Почему?

Участники высказывают своё мнение.

В помощь тренеру: Вы должны быть готовы ответить/дополнить, если участники не дадут ответ или не смогут его точно сформулировать.

Вариант ответа:

Федеральный образовательный стандарт поставил перед школой задачу освоения обучающимися полноценного чтения. Это подразумевает готовность учащихся к решению таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание текста, поиск информации, самоконтроль, восстановление контекста, интерпретацию, комментирование текста и многое другое. Сформировать читательскую культуру ученика невозможно, если ученик не умеет осмысленно читать и работать с текстом. Поэтому роль библиотекаря в школе меняется. Необходимо принципиально изменить позицию библиотекаря. Его главная задача не просто привлекать учащихся в библиотеку, но и организовывать работу совместно с учителями и родителями таким образом, чтобы знания, которые ребенок получил в школе, были бы применимы в течение всей его жизни. И, в первую очередь, это связано с развитием культуры чтения и читательской компетентностью.



18. Мини-лекция с элементами обсуждения «Обязанности школьного библиотекаря»



Тренер:

— Библиотечное дело является многосторонней деятельностью, и на библиотекаря возложено много обязанностей. Но библиотечное дело в образовательных учреждениях имеет свои особенности. В частности, работа с детьми и подростками труднее, чем со взрослыми, она требует от библиотекаря, прежде всего, любви к детям, понимания их интересов, наклонностей, требований и искреннего отношения к личности ребёнка. Наряду со всем этим школьный библиотекарь должен быть полностью осведомлён о книгах, находящихся в библиотеке, чтобы рекомендовать их

читателям. Он должен уметь предоставить читателям необходимую информацию о каждой книге, за которой они обращаются для чтения; о соответствии книги возрасту читателя; об авторе книги и прочую необходимую информацию.

Теперь давайте посмотрим, какую работу должен выполнять библиотекарь. Вывесьте следующую схему и опишите деятельность школьного библиотекаря.

Слайд 21:

— Давайте рассмотрим основные обязанности библиотекаря.



— Конечно же данная схема не охватывает всей работы библиотекаря школы. Что бы вы ещё сюда добавили?

Участники высказывают свое мнение.

В помощь тренеру: Если участники «уходят» в сторону, т.е. говорят не то, чего Вы ожидаете, направьте их с помощью наводящих вопросов:

— *Что помогает выполнить все вышперечисленные функции?*

Тренер продолжает:

— Да, здесь не хватает личностных качеств библиотекаря (Слайд 22):



19. Упражнение «Работа библиотекаря»



Тренер предлагает участникам заполнить таблицу, начертив ее на листе бумаги.

Слайд 23:

Название книги	Автор	Перед тем как рекомендовать книгу читателю (Краткая информация о книге)	После получения книги от читателя (Вопросы и ответы о содержании книги)

В помощь тренеру:

Попросите участников начертить эту таблицу. В первой и второй колонке написать название любой книги и имя автора, а в третьей и четвертой колонке написать свои комментарии в соответствии с указаниями. Попросите нескольких участников зачитать свои ответы.

Тренер:

— Как выдумаете, для чего необходимо проводить данную работу в библиотеке?

В помощь тренеру: это одно из направлений деятельности по формированию читательской культуры у учащихся.



20. Лекция «Формирование читательской культуры благодаря работе школьной библиотеки»



Тренер:

— Важную роль в формировании читательской культуры ученика играет школьная библиотека. Пробудить интерес детей к творческому чтению способны только люди творческие, сами испытывающие радость от общения с книгой, способные вести диалог с автором.

Когда учитель и библиотекарь – единомышленники и работают вместе, это даёт ощутимые результаты. Для учащихся всех возрастов должны быть организованы походы в школьную библиотеку, где их ждет современный библиотекарь. Такой библиотекарь помимо специальных библиотечно-библиографических знаний и умений должен быть высоко образованным человеком с широким кругозором, чтобы легко отвечать на самые разные детские и «недетские» вопросы; доброжелательным и коммуникабельным, что поможет найти общий язык с любым учеником; должен обладать солидным запасом терпения, так как читатели бывают разные: придирчивые, вредные, непонятливые, упёртые, несговорчивые; уверенным пользователем ПК (хотя бы в пределах офисных программ), так как современная библиотека – это не только формуляры и карточки, это ещё и солидный набор электронных ресурсов. Воспитание читательской культуры – одна из важнейших задач школьного библиотекаря, который может реализовать эту задачу через разные формы библиотечной работы. Это могут быть (Слайд 24):

- **Библиотечные уроки:** основной вид деятельности школьного библиотекаря по формированию информационной культуры личности учащегося, подготовке ребенка к продуктивной самостоятельной работе с источниками информации. Библиотечные уроки учат добру, вежливости, делают учащихся воспитанными, а главное, прививают навык чтения.
- **Библиотечные часы:** проводятся на базе библиотеки, дают общие сведения о литературе; дают советы о том, как выбрать книгу по рекомендательным пособиям, с книжной выставки; как обращаться с книгой; как вести себя в библиотеке.
- **Беседа с читателем:** составляет основу начального представления о сюжете и композиции художественного произведения; направлена на выделение темы и главной мысли прочитанного; направлена на выявление смысловых связей между персонажем, местом действия и событиями в произведении; направлена на

составление характеристик действующих лиц, анализ их поступков, мотивов поведения. Беседа может быть тематической, по книге, по творчеству писателя. В ходе беседы происходит обмен мнениями, чтение-рассматривание, пересказ прочитанной книги, собственная интерпретация событий.

- *Тематические чтения*: нацелены на популяризацию литературы по определенной теме: краеведению, истории, о природе.
- *Библиографический обзор*: изложение в краткой форме содержания произведения и библиографических данных. Обзор может быть тематическим, обзор новых поступлений.
- *Устный журнал*: оперативный способ информирования о новинках художественной литературы. Для устного журнала характерно: постоянное название, периодичность, оперативность, актуальность и новизна предлагаемой информации для учащихся.
- *Познавательный час*: включает информационное сообщение, показ слайдов, библиографический обзор, мини-викторину.
- *Час творчества*: знакомство с книгами о творчестве художника или музыканта, с каким-либо жанром искусства с последующим творческим заданием для детей.
- *Презентация книги или премьеры книги*: комплексное мероприятие, цель которого рассказать учащимся о новой, только что вышедшей книге или новой книге, поступившей в библиотеку.
- *Диспут*: обобщение различных подходов, утверждений, наиболее обоснованных точек зрения, взглядов по какой-либо прочитанной книге. Данная форма работы больше подходит для учащихся средней и старшей школы. Постановкой удачных вопросов библиотекарь стимулирует выступления учеников. По теме диспута подготавливается книжная выставка или подборка литературы.

Слайд 25:

— Кроме этого, библиотекарь может использовать *Правило пяти пальцев*.

Для того чтобы научиться подбирать «правильные» книги для детей, библиотекари и родители разных стран применяют так называемое «*Правило пяти пальцев*». Оно являет собой тест, который могут использовать как библиотекари, так и дети для того, чтобы принять решение о том, способен ли ребенок понять предлагаемую книгу в пределах своего словарного запаса или нет.

Прежде чем ребенок сможет применить это правило самостоятельно, библиотекарь должен много раз попрактиковать его вместе с детьми, чтобы хорошо усвоить то, как оно действует.



Правило пяти пальцев

Руководство для библиотекаря/родителей:

- Распрямите пальцы на одной из рук.
- Откройте книгу в середине – на любой странице.
- Начните читать. Когда вы встречаете слово, которое ребенок не знает, – загните один палец.
- Если вы встретили и другие слова, которые не знает ваш ребенок, – загибайте по одному пальцу на каждое слово.
- Конец страницы завершите тестом.

Теперь по количеству загнутых пальцев вы сможете принять решение- насколько тестируемая книга подходит вашему ребенку.

Подводим итоги теста:

- 0 пальцев – слишком простая книга.
- 1–2 пальца – отличный выбор.
- 3–4 пальца – стоит попробовать.

(1–5 пальцев – как раз та книга, которую нужно выбрать для чтения.)

- Более 5-ти пальцев – слишком сложная книга.

Простые книги (0 пальцев)

Если на случайной странице вы или ребёнок не загнули ни одного пальца – это слишком простая книга. Но если ваш ребёнок хочет читать простые книги, не волнуйтесь. Дети должны читать книги, которые легко воспринимаются. Их читают для того, чтобы ребёнок привык к комфорту во время чтения, а также для разнообразия (книги разного уровня сложности).

Такие книги, как надо (1–5 пальцев)

Если вы или ребенок загнули от 1 до 5-ти пальцев, это означает, что вы держите в руках именно ту книгу, которую нужно выбрать для чтения. Это означает, что книга подходит вашему ребёнку и будет способствовать его дальнейшему развитию и обучению. Книги с такой характеристикой являются наилучшим выбором.

Сложные книги (более 5-ти пальцев)

Если вы или ребёнок загнули пальцы на двух руках, это означает, что книга, которую вы держите, не является наилучшим выбором. Если на странице встречается более 5-ти незнакомых слов, это значит, что книга является слишком сложной, будет вызывать внутреннее напряжение, а вызовет охоту к чтению. Такие книги можно отложить для следующего чтения, когда словарный запас ребенка обогатится.

Практика

Библиотекарь должен помнить, что тест-правило «пяти пальцев» является новым и непростым для детей. Поэтому важно практиковать его вместе с детьми до тех пор, пока они не смогут применять его самостоятельно. Другими словами, пока дети не смогут самостоятельно выбирать только подходящие для них книги, которые будут подпитывать и развивать интерес к чтению.

Используя разнообразные формы работы для формирования читательского интереса, библиотекарь создает ситуацию, при которой ученик переживает незабываемое состояние заинтересованности, а затем путем правильного подбора книг приобретает устойчивую потребность в чтении.

Позже мы с вами более подробно ещё раз остановимся на некоторых формах работы библиотеки, способствующих развитию культуры чтения у учащихся.



21. Перерыв





22. Упражнение «П-О-П-С»

Тренер:

– Сегодня мы с вами много говорим о нововведениях в образовании и о том, что новые образовательные стандарты обязывают работников образования пересмотреть свой стиль работы. Это касается и библиотекарей. Давайте попробуем конкретно определить, зачем это надо. Чтобы понять это, предлагаю написать короткое эссе на тему «Библиотека играет важную роль в формировании читательской культуры ребенка». А попробуем мы это сделать при помощи формулы «П-О-П-С» (Слайд 26).

Тренер объясняет участникам, в чем суть формулы «П-О-П-С».

— Структура формулы ПОПС содержит в себе 4 важных компонента, которые представляют собой расшифровку первых букв данной аббревиатуры и являются необходимыми элементами для построения текста.

П Позиция	В чём заключается ваша точка зрения	«Я считаю/думаю, полагаю, что современный библиотекарь...» (формулировка вашего личного мнения о том, как работа библиотекаря способствует развитию культуры чтения).
О Объяснение	Довод в поддержку вашей позиции	«Потому что...» (поддержка заявленной позиции).
П Пример	Факты, подтверждающие ваш довод	«Например...» (типичный случай, мнение других людей, ссылка на авторитет).
С Следствие	Вывод: что надо сделать и призыв к принятию вашей позиции	«Поэтому...» «Исходя из этого я делаю вывод, что ...» «Таким образом...»

После тренер предлагает участникам в течение 7 минут заполнить форму «П-О-П-С». После заполнения формы несколько участников-добровольцев могут прочитать вслух своё эссе.

В помощь тренеру (вариант формы):

ПОЗИЦИЯ:

«Я считаю, что...роль библиотеки незаменима в развитии культуры чтения ребенка».

ОБЪЯСНЕНИЕ:

«Потому что... личность ребенка формируется в процессе чтения».

ПРИМЕР:

«Например.. используя разнообразные формы работы для формирования читательского интереса, библиотекарь создает ситуацию, при которой ученик переживает незабываемое состояние заинтересованности, а затем путем правильного подбора книг приобретает устойчивую потребность в чтении.»

СЛЕДСТВИЕ:

«Поэтому... систематическая работа библиотекаря с юным читателем будет прививать любовь к чтению и формировать читающего, а значит, компетентного во многих вопросах человека».

В помощь тренеру (вывод): Хорошие навыки чтения полезны и необходимы для успешной карьеры. Но в век информации только этого недостаточно, нужны сложные навыки обработки информации. В учебных целях приходится разрабатывать стратегии информационного поиска, и школьная библиотека здесь занимает центральное место. Успех библиотек определяется отношением библиотекаря к читателям как реальным пользователям, но не только. Школьники должны чувствовать себя как бы собственниками библиотеки.



23.Упражнение «З-Х-У»



Работа проводится индивидуально. Таблицу необходимо подготовить заранее на флипчарте. Тренер просит участников заполнить в таблице первый столбец («знаю») по теме «Детская литература». Участники получают листы А4.

Сразу после заполнения первой части таблицы участниками заполняется вторая часть таблицы — «Хочу узнать» — это определение того, что хотят узнать участники, т.е. пробуждение интереса к новой информации. На данную работу отводится 7 минут.

Знаю	Хочу узнать	Узнал(а)

По желанию несколько участников зачитывают сначала то, что они записали в первый столбик, а затем то, что во второй. Тренер предлагает прочитать текст (раздаточный материал).

После поисков ответов на поставленные вопросы в тексте, участники заполняют третью графу таблицы «Узнал(а)».

Текст “ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА” (раздаточный материал)

Детская литература — часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой адекватной детской психологии.

Её особенности определяются воспитательно-образовательными задачами и возрастом читателей. Основная отличительная черта её — органическое слияние

искусства с требованиями педагогики. Под педагогическими требованиями подразумеваются, в частности, учёт интересов, познавательных возможностей и возрастных особенностей детей.

Говоря о возрастной специфике детской литературы можно выделить несколько групп. Классификация литературы для детей повторяет общепринятые возрастные этапы развития личности человека:

- 1) ясельный, младший дошкольный возраст
- 2) преддошкольный возраст
- 3) младшие школьники — 7–8, 9–11 лет;
- 4) младшие подростки — 11–13 лет;
- 5) подростки (отрочество) — 13–16 лет;
- 6) юношество — 16–19 лет.

Книги, адресованные каждой из этих групп, имеют свои особенности. Поговорим о литературе для младших школьников.

Литература для младших школьников

Специфика литературы для младших школьников определяется ростом сознания и расширением круга интересов читателей. Вчерашние дошкольники становятся учениками, они еще более активно осваивают окружающий мир.

Произведения для детей 7–11 лет насыщены новой информацией более сложного порядка, в связи с этим увеличивается их объем, усложняются сюжеты, появляются новые темы. На смену стихотворным сказкам приходят сказочные повести, рассказы о природе, о школьной жизни и т.д. Эти произведения рассказывают о том мире, в котором протекает жизнь читателя (героями обычно становятся сверстники). В то же время юный читатель интересуется тем, что происходит в большом мире.

Занимательность остается главной чертой для детей младшего школьного возраста: они недавно научились читать, чтение для них – все еще труд, и сделать его интересным – одна из задач автора. Отсюда динамичные сюжеты, сюжеты-путешествия и сюжеты-приключения, насыщенные событиями. Средством характеристики героя зачастую является не описание, а диалог.

В это же время начинает формироваться система ценностей маленького человека, поэтому занимательность сочетается с усилением дидактического элемента: произведение строится так, чтобы подвести читателя к выводу о том, что можно, а что нельзя, что хорошо, а что плохо. В лучшем случае эта «мораль» не формулируется напрямую, а органически вытекает из сюжета произведения. Не последнюю роль здесь играет юмор: отрицательные персонажи изображаются в смешном и нелепом виде.

Читательский адрес

Читательскую аудиторию детей младшего школьного возраста можно разделить на отдельные группы. Каждая группа имеет своеобразные оттенки восприятия книги, отношения к книге и к окружающему миру.

Период от 7 до 8 лет (1–2 классы) психологи называют периодом собственно детства. Именно в этом возрасте развитие ребенка (физическое, психическое, эмоциональное, интеллектуальное) обеспечивает готовность детей к полному систематическому учебному труду. Именно в эти годы ребенок постепенно переходит от слушания книги к самостоятельному чтению. Сравнительно небольшой словарный запас ставит в качестве важной задачу расширения словаря читателя. Введение новых слов и определений должно быть тесно связано с теми предметами и явлениями, которые окружают детей и могут быть поняты ими в процессе непосредственного ознакомления с миром. Психологи обозначают этот период как «пору первоначального накопления знаний».

Книга прежде всего должна соответствовать интересам детей. Что же характерно для интереса читателей данной группы? В этом возрасте дети проявляют интерес к знаниям о происхождении животных и растений, объектов и событий, с которыми они сталкиваются в обыденной жизни, об устройстве различных вещей. Именно в этом возрасте дети задают вопросы: зачем и почему происходят различные процессы (например, почему идет дождь?).

Но ребенок в этот период уже не только стремится понять это, у него появляется желание оценить: хорошо это или плохо, правильно это или неправильно. Начинает формироваться духовный мир с системой оценочных критериев личности.

Период от 9 до 11 лет (3–4 классы) психологи называют периодом зрелого детства. В этот период происходит накопление физических и духовных сил. В это время развивается познавательная и общественная активность, появляется интерес к истории. Учащиеся воспринимают художественную литературу как живую реальную жизнь, героев литературных произведений — как живущих где-то, существующих на самом деле. Ребенок ощущает себя не наблюдателем, а непосредственным участником всего происходящего. В сравнении с детьми младшего возраста учащиеся этого возраста проявляют больший интерес к процессу социализации.

Жанровое своеобразие произведений

Детская литература представлена практически всеми известными жанрами. В то же время есть наиболее любимые детьми жанры, используемые авторами чаще других. Так, в прозе — это сказки, рассказы, повести, в лирике — стихотворения. В драматургии — короткие пьесы, состоящие из одного-двух актов.

Ниже приведена их краткая характеристика.

Сказки

Сказка — один из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера.

Сначала зародилась *фольклорная сказка*. Этот древний жанр долгое время не имел отдельного обозначения, воспринимался как «песнь», «баснь» (от глагола «баять» — говорить).

Среди фольклорных произведений с вымышленным сюжетом традиционно выделяют следующие виды сказок:

- волшебные;
- о животных;
- бытовые.

Сказки в устном народном творчестве имеют особую структуру:

1. Зачин (жили-были; в некотором царстве, в некотором государстве... и т.д.);
2. Содержание сказки;
3. Окончание (живут-поживают, добра наживают).

Литературная сказка появилась позже фольклорной, но не вытеснила ее, а дополнила и преобразила. Литературная сказка отражает авторский взгляд на мир. Можно сказать, что это слияние авторской самобытности и народных традиций.

Говоря о возрастной специфике сказки, адресованной детям младшего школьного возраста можно выделить несколько групп: сказки, предназначенные детям 6–8 лет, сложнее, чем, например, детям более раннего возраста. Они больше по содержанию и направлены на то, чтобы помочь ребёнку в первых шагах самопознания. В сказках, обращённых к читателям 9–11 лет, сюжетообразующим мотивом становится хождение за правдой, поиск справедливости. Именно в этом возрасте ребенок осознает себя как личность, задумывается о собственном внутреннем мире. Сказки для читателей 9–11 лет показывают читателю сложность социальных связей.

Сказка — это и неоценимая помощница в формировании языковых и речевых навыков ребёнка. Сказки дают возможность расширить словарный запас по любой теме (будь то сказки о животных, бытовые или волшебные). Традиционные повторы, особая мелодичность, редкие слова, пословицы и поговорки — всё это позволяет сделать сказку доступной, понятной для детского сознания, помогает легко и быстро запомнить её. А всё вместе это развивает фантазию детей, учит их красивой и складной речи.

В каждой культуре есть собственные сказки, родившиеся в недрах национальной души. Они рассказывают, кого в данной стране считают красивым, добрым, благородным; какие поступки ценятся, а какие порицаются; о чём мечтают простые люди. Но в сказках любого народа силы добра борются с силами зла, и эти сказки всегда заканчиваются победой сил добра.

Рассказы

Рассказ является одним из распространенных жанров детской литературы. Для этого жанра характерен небольшой объём и связь с традициями устного народного творчества. Это облегчает восприятие литературного произведения маленькими

читателями. Сюжет рассказа прост, композиция представляет собой прямую последовательность событий, число действующих лиц невелико: обычно это главный герой-ребенок и его друзья или взрослые (родители, учитель). События развиваются динамично, все происходит в небольшой отрезок времени., При этом характеры героев не условно-схематичны, как это в народной сказке.

Детскому рассказу присущ психологизм. Поэтому даже в юмористических по определению рассказах особое внимание уделяется поступкам, мыслям и переживаниям маленького героя. Для создания образа героя авторы используют всевозможные художественные приемы. Главным способом характеристики героев являются диалоги, в которых раскрывается внутренний мир этого героя.

В целом можно отметить несколько специфических черт детского рассказа: лаконичность, прозрачность композиции, преобладание повествовательного начала, внимание к личности главного героя, живой разговорный язык.

Как и сказки, рассказы развивают в читателях умение правильно выражать свои мысли, обогащают словарный запас, воспитывают гражданские качества, способствующие социализации детей.

Повести

Детская повесть во многом продолжает традиции детского рассказа, но имеет и свои характерные особенности. Как жанр повесть воспроизводит естественное течение жизни, а потому стремится к большому объёму (адресована детям 9-11 лет). Сюжет повести не сконцентрирован вокруг одного события, как в рассказе. В нём выделяется несколько эпизодов, в которых раскрывается личность главного героя. Повесть более внимательна к деталям, описания в ней занимают больше места, чем в рассказе. Временные рамки повести тоже шире: она может охватывать несколько периодов в развитии личности героя, показывать, как формируется его характер, как со временем меняются представления о мире.

В повести подробнее описаны время и место действия, в ней больше второстепенных персонажей. Часто главной темой в детской повести становятся взаимоотношения детей и взрослых. Для создания образа главного героя автор нередко обращается к детскому фольклору, вводит в повесть детские считалки, обращает внимание на особенности детской речи. Таким образом, повесть рассказывает маленькому читателю не только о нём самом, но и о мире, в котором он живет, учит его строить отношения со сверстниками и взрослыми.

Стихотворения

Чтение стихотворений детьми младшего школьного возраста играет колоссальную роль в развитии их интеллектуальных способностей, мышления и укрепления памяти.

Поэтическая речь насыщена яркими образами, зрелищна, красочна, фонетически богата и воспринимается, как песня. Ребенок чувствует эти особенности и интуитивно тянется именно к таким произведениям.

Стихотворения учат детей прислушиваться к звучанию слов и дают им знания о том, что одинаковые по звучанию слова могут быть разными по смыслу (содержанию) и, наоборот, слова различные по звучанию могут обозначать одно и то же. Детская поэзия содержит достаточно много звуковых повторов (аллитераций) и созвучий, которые превосходно развивают артикуляцию и произношение.

Постоянное чтение стихотворений вслух развивает ораторские способности, помогает свободно общаться на любом уровне без стеснения, делает речь разборчивой, разрабатывает интонацию, тем самым улучшая дикцию.

Стихи воспитывают у ребенка особое, трепетное, вдумчивое отношение к литературе, позволяют привить с ранних лет понимание всей красоты слова, мелодии и ритма.

Окружая ребенка поэтическим словом, мы, несомненно, обеспечим не только становление у него осмысленной правильной и красивой речи, но и обогатим его внутренний мир и общее эмоциональное мировоззрение.

Разумеется, что стихотворения для детей нужно подбирать соответственно их возрасту.

Особенности иллюстраций детской литературы

Книга для детей младшего школьного возраста специфична по своему оформлению. Важнейшим ее элементом является иллюстрация. Иллюстрация – не сопровождение и не украшение, а способ узнавания и раскрытия текста с разных сторон, а также способ его дополнения и соавторства с ним.

Качественные книжные иллюстрации:

- понятны (в соответствии с возрастными особенностями читателя);
- передают настроение повествования (веселье, радость, грусть, печаль);
- «многолики» (каждому персонажу присуща своя индивидуальность; в разных ситуациях герой испытывает разные эмоции, что отражается в мимике и жестах, здесь нет места «штампованным» лицам и сюжетам);
- эстетичны, не пугают и не вызывают отвращения;
- целомудренны (в них нет пошлости, вульгарности);
- воспевают прекрасное (не вызывают страха и ненависти, отражают веру в торжество дружбы, безопасность и свободу в мире);
- не противоречат тексту, а наоборот его дополняют (демонстрируют отношение автора к героям и их поступкам);
- последовательны (каждый рисунок продолжение предыдущего, все иллюстрации выдержаны в одном стиле, соблюдается хронология событий);
- передают героев в действии;
- исключают любую дискриминацию детей (гендерное равноправие, инклюзив);
- окружены «воздухом» (иллюстрации не должны заполнять собой всю страницу; предпочтителен белый фон);

- выполнены в художественных техниках: акварель, цветной карандаш, коллаж (компьютерная графика не приветствуется);
- находится рядом с текстом, к которому она относится.

Таким образом, можно сделать вывод, что детская литература немислима без содружества с изобразительным искусством, потому что в этом содружестве текста и иллюстрации рождается то, что называется детской книгой. Иллюстрация, дополняя и углубляя содержание произведения, акцентируя его основную идею, пробуждая в ребёнке те чувства и эмоции, которые может вызвать в нём истинное произведение искусства, обогащая его зрительное восприятие, способствует его общему и эстетическому развитию.

После прочтения текста участники заполняют третью графу таблицы. Несколько участников зачитывают свои записи.

Тренер подводит итог работы:

Библиотекарь должен хорошо знать: тенденции развития мировой и отечественной культуры; творчество выдающихся писателей; основные произведения отечественной, зарубежной литературы и литературы для детей и юношества; историю системы документальных коммуникаций, специальную терминологию, историю книг и книжного дела; теоретические основы библиотековедения; типологию читателей, особенности их чтения; основы организации библиотечного обслуживания; состав и структуру библиотечных фондов; виды и формы каталогов; систему каталогов и картотек централизованной библиотечной системы; основу теории и истории библиографии как области документально-информационной деятельности; состав, функции и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий; нормы библиотечной этики.



22. Рефлексия «Карта дня»



1. Тренер просит участников разделить на группы по три человека (*например, с помощью разноцветных карточек*).

Тренер:

— Пожалуйста, изобразите карту сегодняшнего дня. В середине — название главной, на ваш взгляд, темы сегодняшнего дня. От середины рисуем ответвления с обозначением пройденных сегодня тем.

Внимание! Используйте не только слова, но и значки, пиктограммы, цвета для того, чтобы сделать карту более запоминающейся!

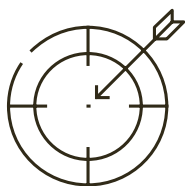
Тренер раздает группам цветные маркеры, закрепляет листы флипчарта на стене, на работу у команд есть 15–20 минут.

2. Презентации команд.

3. Выводы, обобщения тренера.

Модуль 3.
Роль библиотеки
в развитии навыков
чтения у учащихся
начальных классов





Ожидаемые результаты

К концу учебного модуля участники смогут:

- объяснить разницу между пониманием и осознанием прочитанного;
- обладать знаниями о психофизических механизмах чтения;
- назвать основные цели и задачи библиотеки в образовательном учреждении;
- дать определение понятию «библиотечный фонд»;
- назвать основные методы работы с читателем;
- назвать стадии работы по технологии критического мышления;
- осуществлять отбор наиболее приемлемых приёмов для формирования навыков критического мышления у учащихся;
- обладать способами максимального вовлечения учеников в активную деятельность, а также способами расширения читательского кругозора детей;
- рассказать о типологии уроков внеклассного чтения;
- объяснить значение рекламы книги.



Содержание модуля

Сессия 1

1. Приветствие
2. Мозговой штурм
3. Вводная мини-лекция «Осознанность и понимание прочитанного»
4. Актуализация знаний. Создание кластера «Полное понимание прочитанного»
5. Блиц-опрос «А что у вас?»
6. Мини-лекция «Беседа как метод работы с читателем»
7. Практическая работа «Определение целей чтения художественного произведения»
8. Презентация работ
9. Перерыв

Сессия 2

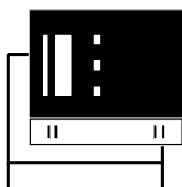
10. Лекция с элементами беседы «Технология развития критического мышления (ТРКМ)»
11. Практическая работа «Использование приемов критического мышления»
12. Презентация результатов
13. Мини-лекция с элементами беседы «Массовые методы работы с читателем»
14. Практическая работа «Проект «Книжкина неделя»
15. Перерыв

Сессия 3

16. Презентация результатов + создание алгоритма подготовительного этапа «Книжкойй недели»
17. Мини-лекция с элементами беседы «Дополнительные материалы как средство реализации мероприятий»
18. Упражнение «Правда-миф»
19. Презентация результатов
20. Перерыв

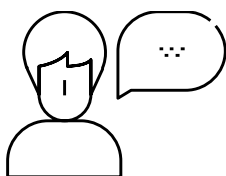
Сессия 4

21. Практическая лекция «Реклама книги»
22. Практическая работа «Проект «Реклама книги»
23. Презентация результатов
24. Рефлексия



Материалы:

1. Компьютер, проектор, презентация PowerPoint
2. Тетрадь участника тренинга (по количеству участников)
3. Флипчарт
4. Маркеры, ручки
5. Текст рассказа Б. Житкова «Цветок»
6. Сессия 3, пункт 18: таблица «От чего зависит выбор средств обучения?»
7. Сессия 4, пункт 24: Анкета для рефлексии



1. Приветствие



Тренер предлагает всем участникам пройтись по аудитории.

— Я предлагаю вам поздороваться с каждым участником за руку и сказать при этом: «Привет!» Говорите только это простое слово и больше ничего. Но в этой игре есть одно важное правило: здороваясь с кем-либо из участников, вы можете освободить свою руку только после того, как другой рукой вы начнёте здороваться ещё с кем-то. Иными словами, вы должны общаться с кем-либо из группы. Представили себе, как это происходит?

В помощь тренеру:

Эта игра физически сближает участников группы друг с другом и привносит в совместную работу элемент дружеских отношений. Поэтому вам (тренеру) необходимо также принять участие в этой игре.



2. Мозговой штурм

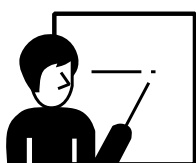


Тренер:

— Какие ассоциации у вас возникают при произнесении слова «понимание»?

— Какие ассоциации у вас возникают при произнесении слова «осознанность»?

|| *В помощь тренеру: Эти вопросы предваряют тему, которая последует дальше.*



3. Вводная мини-лекция «Осознанность и понимание прочитанного»



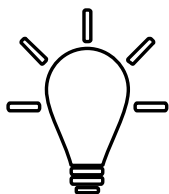
Тренер:

— Осознанность чтения является компонентом навыка чтения. Понимание также является компонентом навыка чтения, но является частью осознанности.

Осознанность чтения – наиболее сложная характеристика читательской деятельности. Это качество имеет как бы два уровня.

Первый — примитивный – это понимание смысла текста в целом, т.е. способность в общих чертах пересказать содержание прочитанного. При формировании этого уровня осознанности чтения необходимо обратить внимание ребёнка на то, что, рассказывая о прочитанном, надо быть последовательным. Самая простая модель рассказывания – это «Что было сначала, потом, чем закончилось».

Второй— уровень осознанности чтения – это способность понять мотивы поступков героев книги, анализ авторского замысла, понимание главной мысли и идеи текста, т.е. элементы литературного анализа. Формирование этого уровня осознанности чтения – длительный и трудный процесс. Он требует бесед о прочитанном, обсуждения поступков персонажей. В результате работы мы можем добиться полного понимания прочитанного.



4. Актуализация знаний. Создание кластера «Полное понимание прочитанного»



Тренер предлагает участникам создать кластер «Полное понимание прочитанного», который в ходе работы может пополняться записями.

В помощь тренеру:

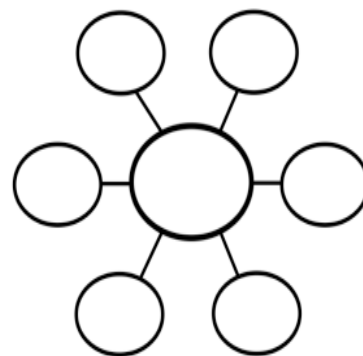
Кластер — это графическая форма организации работы, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Кластер представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению материала.

Тренер изображает «ядро» кластера на листе флипчарта. Предлагает вспомнить работу над этапами осмысления текста.

Тренер:

— От чего зависит осознанность чтения? Что влияет на полное понимание прочитанного младшими школьниками?

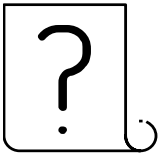
Участники, давая ответы, создают кластер.



В помощь тренеру (варианты ответов):

Осознанность чтения (полное понимание прочитанного) зависит от многих факторов:

- от жизненного опыта и кругозора;*
- от возраста;*
- от мотивации;*
- от понимания лексического значения отдельных слов;*
- от продуктивности способа чтения (побуквенное и послоговое чтение затрудняют понимание прочитанного);*
- от правильности чтения (неправильно прочитывает, поэтому не понимает);*
- от включения в чтение разных психологических процессов (памяти, мышления, воображения).*



5. Блиц-опрос «А что у вас?»



Тренер:

— Давайте поговорим о том, какими приемами вы пользуетесь при работе с читателем. Представьте, что пришел ученик в библиотеку и попросил «что-нибудь почитать». Как дальше складывается ваша работа с этим ребенком?

Участники рассказывают о том, как они работают с детьми.

В помощь тренеру: наверняка, большинство участников скажут, что основной вид работы с читателем — беседа.

Тренер должен подвести участников к тому, что библиотекарь не просто должен обслуживать читателя, а помогать ему, способствовать развитию важного компонента смыслового чтения – осознанности.

Наиболее популярными и эффективными формами индивидуальной работы с читателями являются беседы и формы индивидуального информирования.

Беседа – это часто применяемая библиотеками форма индивидуальной работы с читателями.



6. Мини-лекция «Беседа как метод работы с читателем»



Тренер:

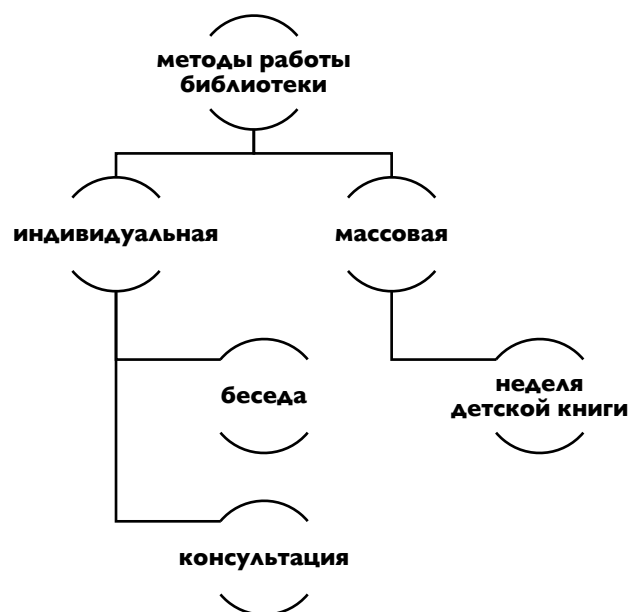
— В практике работы детских библиотек используются методы **индивидуального и массового руководства** чтением и их формы.

Слайд 27:

Чтобы книга и чтение прочно вошли в духовную жизнь, важны как **индивидуальный**, так и **массовый** методы руководства чтением. Наибольший эффект приносит последовательная, систематическая взаимосвязь этих методов с одной и той же конкретной читательской группой.

Работа в школе требует от библиотекаря большого и постоянного напряжения душевных и творческих сил. Давайте рассмотрим один из самых важных методов индивидуального руководства чтением — беседу. (Слайд 28)

Наиболее распространённая форма индивидуального руководства чтением — беседа.



В основе этого метода — учёт индивидуальных особенностей читательского развития ребёнка, его интересов, способностей, увлечений.

Слайд 29:

— В повседневной работе в библиотеке широко распространены *рекомендательные беседы, беседы о прочитанном, индивидуальные консультации у книжных выставок*. Во время рекомендательной беседы библиотекарь не только помогает выбрать конкретную книгу, но и вызывает у читателя интерес к ней, создавая соответствующую установку для её восприятия.

Рекомендательная беседа важна и в случаях, когда читатель просит книгу на определённую тему. Выяснив, почему ребенок интересуется этой темой, что уже прочитано им, библиотекарь подбирает книгу и кратко характеризует её. Даже когда читатель спрашивает конкретную книгу, это не означает, что рекомендательная беседа не уместна. Опыт работы с детьми подсказывает библиотекарю, на какие трудные и важные моменты в книге надо обратить внимание читателя. При удовлетворении конкретного спроса читателя библиотекарь рекомендует ему также литературу по данному автору. Интерес к автору создает эмоциональный контакт с ним в процессе чтения, открывает двери в мир творчества писателя.

Характер **рекомендательной беседы** зависит от запросов читателя, его возраста, уровня его развития. Сначала библиотекарь должен выяснить, о чем хотел бы прочитать ребёнок, затем показывает ему книги различной тематики, коротко знакомя ребёнка с их содержанием. Это помогает ему сделать выбор. При рекомендации произведения художественной литературы библиотекарь может сначала прочитать яркий эпизод из книги, или рассказать о её главном герое, показывая одну-две иллюстрации. При возвращении книги читателем работник библиотеки снова проводит с ним беседу. Стремясь закрепить и углубить у читателя эмоциональные впечатления и знания, которые он получает, читая книгу, библиотекарь заранее продумывает вопросы к ребятам. Первый вопрос должен побуждать читателя проявить свое отношение к книге или вспомнить наиболее понравившийся в ней эпизод. На вопросы о книге ребята обычно отвечают однозначно, иногда кроме «понравилось», «интересно» затрудняются что – либо сказать.

Беседа о прочитанном позволяет библиотекарю понять уровень и качество восприятия книги. Индивидуальное руководство чтением требует от библиотекаря творчества и мастерства, знания литературы и своего читателя. При возвращении книги читателем необходимо снова провести с ним беседу. Индивидуальные беседы о прочитанном так же как и рекомендательные беседы, проходят на абонементе, у книжных полок.

В беседе с ребятами нужно избегать наводящих вопросов, которые могут оттолкнуть их, вызвать нежелание вести беседу. Иногда начать разговор помогает вопрос об отношении автора к своим героям.

Беседа о прочитанном как бы продлевает воздействие произведения на детей, на их сознание, чувства. Сохраняя яркость восприятия конкретного содержания, читатель

во время разговора с библиотекарем может увидеть и понять тот более глубокий «слой» произведения, который не раскрылся ему при чтении, но вот сейчас вопросы библиотекаря позволили ему войти в созданный художником мир образов. Читатель учится понимать произведение. Это означает, что он не просто глубже усваивает, где, когда и почему происходило действие, какие качества героя при этом выявились, но и осознает отношение писателя к написанному, глубинный смысл произведения.

Консультация — это совет библиотекаря читателю по вопросу, связанному с выбором литературы. Консультации проводятся у книжных полок, книжных выставок, у каталогов и картотеках. Эта форма индивидуальной работы особенно важна в общении с учащимися. Часто дети идут в библиотеку, чтобы «порыться в книгах», полистать журналы, выбрать «что-нибудь интересное». Эпизодический конкретный спрос у них, как правило, обусловлен заданием учителя или возникает под влиянием интересной телепередачи, фильма, нередко совета товарища. Библиотекарь должен проявить максимум такта, чтобы своим советом помочь читателям выбрать нужные им книги или статьи из периодических изданий.



7. Практическая работа «Определение целей чтения художественного произведения»



Тренер:

— Маленький читатель, придя в библиотеку за книгой, движимый каким-то мотивами, ставит перед собой цели (осознанные или неосознанные).

Тренер показывает несколько возможных целей (Слайд 30):

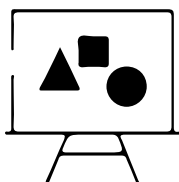
- Определить тему и основную идею текста;
- Узнать, что говорит о герое его поступок;
- Узнать больше о жизни животных;
- Узнать, почему автор назвал свой рассказ именно так?
- Проанализировать высказывания или поведение персонажей;
- Еще раз испытать восторг за счастливо складывающиеся обстоятельства у любимого героя;
- Насладиться описанием природы;
- Погрузиться в сюжет;
- Понять замысел автора;
- Узнать возраст главного героя;
- Чтение самого красивого места в рассказе или стихотворении;
- Установить, что правда, а что вымысел (для сказки).

Тренер просит участников групп поместить и распределить цели, с которыми они ознакомились, в таблицу в соответствии с общими целями чтения художественного произведения:

Таблицу необходимо начертить на флипчарте заранее

(таблица заполнена в помощь тренеру)

Эстетические цели	Мировоззренческие цели	Учебные цели
<ul style="list-style-type: none">• Еще раз испытать восторг за счастье складывающиеся обстоятельства у любимого героя• Насладиться описанием природы• Чтение самого красивого места в рассказе или стихотворении	<ul style="list-style-type: none">• Узнать, что говорит о герое его поступок• Узнать больше о жизни животных• Проанализировать высказывания или поведение персонажей• Узнать возраст главного героя• Погрузиться в сюжет• Оценить высказывания или поведение персонажей• Понять замысел автора	<ul style="list-style-type: none">• Определить тему и основную идею текста• Узнать, почему автор назвал свой рассказ именно так?• Утановить, что правда, а что вымысел (для сказки)



8. Презентация работ



Участники презентуют свои работы.

Тренер подводит итог работы:

— Дети читают художественную литературу *ради удовольствия*.

Можно ли считать это целью?

В какой-то степени можно, если она способна оценить результат – удовольствие получено или нет. Но в данном случае цель *не конкретна*.

Чем конкретнее поставлена цель – тем эффективнее чтение. Например, конкретная цель: из сводки погоды узнать прогноз на завтра. Или из книги – узнать возраст главного героя.

Цель «запомнить содержание» может и не стоять. **Задача** – погрузиться в сюжет, получить удовольствие от самого процесса чтения, понять замысел автора.

Подвести итоги занятия можно с помощью цитаты В.А. Сухомлинского(Слайд 31):

«Одна из причин духовной пустоты - отсутствие подлинного чтения, которое захватывает ум и сердце, вызывает раздумья об окружающем мире и о самом себе... Жизнь в мире книг - это совсем не то, что аккуратное, усердное учение уроков. Жизнь в мире книг - это приобщение к красоте мысли, наслаждение культурными богатствами, возвышение самого себя».



9. Перерыв





10. Лекция с элементами беседы «Технология развития критического мышления (ТРКМ)»



Тренер:

— Современного ученика достаточно трудно мотивировать к познавательной деятельности, к поиску пути, к цели. Происходит это потому, что дети часто испытывают серьёзные затруднения в восприятии прочитанного. Трудности вызывает самостоятельный поиск, обработка, работа с информацией.

Причина этого кроется в недостаточно высоком уровне развития мышления, особенно критического.

У многих «критическое» ассоциируется с чем-то негативным, отвергающим, предполагающим спор, дискуссию, конфликт. Предлагаю посмотреть ролик, который поможет нам развеять сомнения. (Слайд 32)

После просмотра ролика тренер задает несколько вопросов:

— Что такое мышление?

|| В помощь тренеру: Мышление – умение думать.

— А критическое мышление?

На этот вопрос, возможно, участникам будет сложно ответить сразу. Поэтому тренер может задать несколько наводящих вопросов:

— Является ли наличие собственного мнения частью критического мышления? (да)

— Действительно, наличие собственного мнения, как и способность высказать его, является частью критического мышления.

— А при каких условиях появляется собственное мнение? (при решении какой-то проблемы; обработке, сравнении информации и т.д.).

— Что является отправной точкой критического мышления? (информация)

— Конечно, прежде, чем у нас появляется собственное мнение, мы должны проанализировать большое количество информации.

Когда у нас появляется информация, и мы знаем как с ней работать, возникают вопросы, на которые мы стараемся найти ответ, перерабатывая еще большее количество информации. Так, расширяя круг своих знаний, создаем почву для появления собственных мыслей, способности аргументировать свои решения доводами, выстраивая логическую цепочку.

Технология развития критического мышления для некоторых читателей может стать первым шагом для пробуждения интереса к чтению, что является наиглавнейшей задачей библиотеки.

Критически мыслящий ребенок сможет наиболее эффективно взаимодействовать с информационным пространством, сможет оценить и найти противоречия в любой информации, которую он получает через СМИ и сеть Интернет, сможет аргументировать свою точку зрения, чего так не хватает нашим детям.

Формирование критического мышления - это создание базового отношения к себе и миру, и этот процесс подразумевает осмысленную позицию.

В процессе чтения использование технологии развития критического мышления позволяет выявить такое свойство текста, как подтекст, который поможет привести ребенка к более глубоким выводам о прочитанном.

Итак, технология развития критического мышления- один из методов, позволяющих добиться позитивных результатов в формировании мыслительной деятельности младших школьников.

Технология развития критического мышления – универсальная, «надпредметная» технология, открытая к диалогу с другими педагогическими подходами и технологиями. Урок, построенный в рамках технологии критического мышления, содержит три основные стадии (*Слайд 33*):

I стадия: Вызов (побуждение)

II стадия: Осмысление (реализация)

III стадия: Рефлексия (размышление)

Каждая стадия имеет свои цели и задачи, а также набор характерных приемов, направленных сначала на активизацию исследовательской, творческой деятельности, а потом на осмысление и обобщение приобретённых знаний.

Первая стадия «вызова»: у учащихся активизируются имеющиеся ранее знания, пробуждается интерес к теме, определяются цели изучения нового учебного материала. Ребенок ставит перед собой вопрос «Что я знаю?» по данной проблеме, «Что хочу узнать?»;

Вторая стадия – «осмысление» – содержательная, в ходе которой и происходит непосредственная работа ученика с текстом (докладом, аудиоматериалом, таблицей и т.д.), причем работа, направленная, осмысленная. Процесс чтения сопровождается действиями ученика (маркировка, составление таблиц и др.), которые позволяют отслеживать собственное понимание. На данной стадии ученик ответит на тот вопрос, который сам поставил перед собой (Что хочу знать?).

Третья стадия – «рефлексия» (размышление)

На этой стадии учащиеся соотносят “новую информацию” со “старой”, используя знания, полученные на стадии осмысления (**поэтому может быть возвращение к приемам I стадии**). Производят отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы и значимой для реализации поставленных ранее индивидуальных целей. Они выражают новые идеи и информацию собственными словами, самостоятельно выстраивают причинно-следственные связи.

В помощь тренеру:

Важно сказать участникам о том, что они могут использовать и свои собственные приёмы, которые считают наиболее эффективными. Главную роль играет подход к организации обучения, а не набор методов.

Тренер:

— Рассмотрим несколько приемов критического мышления, которые вы можете использовать в своей работе с юными читателями.

Слайд 34: **Приём «Корзина идей»**

Тренер:

— «Корзина идей» - это прием организации индивидуальной и групповой работы на стадии «Вызов», когда идет актуализация знаний и опыта. Этот прием позволяет выяснить всё, что учащиеся знают по обсуждаемой теме (книге). На доске прикрепляется «значок» корзины, в которую условно собирается то, что ученики знают по изучаемой теме.

Алгоритм работы:

1. Каждый ученик вспоминает и записывает в тетради всё, что знает по теме/произведению (индивидуальная работа продолжается 1-2 минуты).
2. Обмен информацией в парах или группах.
3. Далее каждая группа называет какое-то одно сведение или факт, не повторяя ранее сказанного.
4. Все сведения (кратко) «кладутся» в “корзину идей”, даже если они ошибочны.
5. Все ошибки исправляются по мере освоения новой информации/прочтения книги, рассказа.

Слайд 35: **Прием «Верные – неверные утверждения»**

Тренер:

— Этот прием может быть использован перед прочтением произведения. Библиотекарь предлагает ряд утверждений по этому произведению. Учащиеся выбирают “верные” утверждения, полагаясь на собственный опыт или интуицию. В

любом случае они настраиваются на изучение текста, выделяют ключевые моменты, а элемент соревнования позволяет удерживать внимание до конца чтения. На стадии «Рефлексия» библиотекарь вновь возвращается к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

Слайд 36: Приём «Синквейн»

-Синквейн помогает преодолеть речевое «однообразие» у ребенка, обогатить словарный запас, ускорить умственное развитие. Составление пятистиший помогает формировать навыки аналитического мышления. Его удобно использовать как итоговое задание при проверке пройденного материала/прочтения книги.

Синквейн – это сочинение из пяти строк по ключевому слову текста.

1. Существительное (тема).
2. Два прилагательных (описание).
3. Три глагола (действие).
4. Фраза из 3-5 слов (описание).
5. Существительное (синоним темы, перефраз темы).

Например, после прочтения рассказа В. Ф. Одоевского «Город в табакерке» можно составить синквейн о главном герое – Мише. Давайте попробуем составить его вместе.

В помощь тренеру:

1. Миша
2. Глупый, неразумный,
3. Попадает (в табакерку), знакомится, прижимает (пружину)
4. Миша узнает, как работает табакерка.
5. Исследователь.

Слайд 37: Приём «Знаю – хочу узнать – узнал/а»

Тренер:

—Прием «Знаю – хочу узнать – узнал» - это работа с таблицей.

Графическая форма приема отображает те три фазы, по которым строится процесс в технологии развития критического мышления: вызов, осмысление, рефлексия.

Заполняя первую часть таблицы «Знаю», учащиеся составляют список того, что они знают или думают о данной теме. Через эту первичную деятельность ученик определяет уровень собственных знаний, к которым постепенно добавляются новые знания.

Вторая часть таблицы «Хочу узнать» — это определение того, что дети хотят узнать, пробуждение интереса к новой информации. На «стадии осмысления» учащиеся строят новые представления на основании имеющихся знаний.

Теперь они могут стать базой для усвоения новых знаний. После обсуждения текста или поиска ответов на поставленные вопросы в тексте учебника в течение урока (если нет ответа на поставленный вопрос – работа продолжается дома) учащиеся заполняют третью графу таблицы «Узнал».

Главное, помнить о цели метода — развитие навыков самостоятельной работы с имеющейся информацией.

Слайд 38: Приём «Толстые и тонкие вопросы»

-«Толстые и тонкие» вопросы – это способ организации взаимопроса учащихся по теме/прочитанному тексту, произведению, при котором «тонкий» вопрос предполагает репродуктивный однозначный ответ (чаще это «да» или «нет»), а «толстый» (проблемный) требует глубокого осмысления задания/произведения, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализа информации.

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
Кто?	Дайте три объяснения, почему...?
Что?	Объясните, почему...?
Когда?	Почему вы думаете...?
Как звали?	Почему вы считаете...?
Было ли?	В чем различие...?
	Предположите, что будет, если..?
	Что, если..?
	Мог ли...?
	Согласны ли вы...?
	Верно ли...?



II. Практическая работа «Использование приемов критического мышления»



Тренер делит участников на 5 групп и предлагает им практически применить один из приёмов критического мышления и показать, как можно с ним работать библиотекарю. Все группы работают с одинаковым текстом - рассказ Б. Житкова «Цветок».

В помощь тренеру: четыре добровольца выходят и получают стикеры с названием четырех приемов критического мышления: 1- «Знаю – хочу узнать – узнал/а», 2- «Толстые и тонкие вопросы», 3- «Синквейн», 4-«Верные – неверные утверждения». Названия не демонстрируются остальным участникам. Тренер раздает остальным участникам стикеры с названием приемов. Ведущий и участники с одинаковым названием должны объединиться, создав группы. Каждой группе тренер раздает текст рассказа «Цветок».

Цветок

Жила девочка Настя со своей мамой. Раз Насте подарили в горшочке цветок. Настя принесла его домой и поставила на окно.

— Фу, какой гадкий цветок! — сказала мама. — Листья у него точно языки, да ещё с колючками. Наверное, ядовитый. Я его и поливать не стану.

Настя сказала:

— Я сама буду поливать. Может быть, у него цветки будут красивые.

Цветок вырос большой-большой, а цвести и не думал.

— Его надо выбросить, — сказала мама, — от него ни красы, ни радости.

Когда Настя заболела, она очень боялась, что мама выбросит цветок или не будет поливать и он засохнет.

Мама позвала к Насте доктора и сказала:

— Посмотрите, доктор, у меня девочка всё хворает и вот совсем слегла.

Доктор осмотрел Настю и сказал:

— Если б вы достали листья одного растения. Они как надутые и с шипами.

— Мамочка! — закричала Настя. — Это мой цветок. Вот он!

Доктор взглянул и сказал:

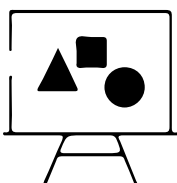
— Он самый. От него листья варите, и пусть Настя пьёт. И она поправится.

— А я его выбросить хотела, — сказала мама.

Мама стала Насте давать эти листья, и скоро Настя встала с постели.

— Вот, — сказала Настя, — я его берегла, мой цветочек, и он меня зато сберёт.

И с тех пор мама развела много таких цветов и всегда давала Насте пить из них лекарство.



12. Презентация работ



Участники групп презентуют свои работы.

В помощь тренеру:

Выделите 5-10 минут, чтобы познакомить участников с «вашим» вариантом использования двух приемов: «Синквейн», «Тонкие и толстые вопросы».

Образец синквейна (Слайд 39):

1. Цветок.
2. Некрасивый, полезный.
3. Лечит, помогает, ставит на ноги.
4. Не в красоте счастье.
5. Жизнь.

Образец «Толстых» и «тонких» вопросов(Слайд 40):

Простые «тонкие» вопросы по осмыслению прочитанного:

- Кто главные герои рассказа Б. Житкова «Цветок»?
- Где происходят события?
- Правда ли, что цветок помог вылечиться девочке?

Проблемные «толстые» вопросы:

- Как бы ты поступил(а) на месте девочки?
- Видели ли вы в жизни этот цветок? Как он называется?
- Почему мнение мамы о цветке изменилось к концу рассказа?
- Что, если бы Настя всё же выбросила цветок?
- Как вы относитесь к поступку Насти?

Тренер подводит итог работе:

— Беседа с читателем о прочитанном произведении, старайтесь использовать проблемные вопросы, которые требуют развернутого ответа. Используя разнообразные формы работы для формирования читательского интереса, библиотекарь создает ситуацию, при которой ребенок переживает яркое состояние заинтересованности чтением, а затем путем подбора книг приобретает устойчивую потребность в чтении.



13. Мини-лекция с элементами беседы «Массовые методы работы с читателем»



Тренер:

— До этого мы с вами рассмотрели индивидуальные формы работы с читателем. А какие массовые методы работы с читателем вы знаете? Может кто-то хотел бы поделиться своим опытом?

В помощь тренеру:

Может кто-то из участников захочет рассказать о своей работе. Некоторые назовут книжные выставки, библиотечные уроки. На эту беседу выделить 5-7 минут.

Массовая работа библиотеки предполагает совокупность методов и форм организации обслуживания одновременно большого количества читателей или определенной группы пользователей.

Цели массовой работы - показать пользователям прелесть чтения, научить их любить книгу для того, чтобы через литературу они воспринимали "разумное, доброе, вечное". Массовые мероприятия с использованием различных форм и приемов помогают читателям эмоционально воспринимать значение, смысл, содержание как литературных произведений, так и явлений, событий. Мы должны показать, что чтение может доставлять эстетическое наслаждение, что общение с книгой раскрывает широкие горизонты перед человеком, что книга и чтение являются неиссякаемыми источниками знаний и информации, что книга действительно часто является другом и советчиком.

Массовая работа с детьми имеет свои особенности. Она развивает, воспитывает, помогает ребёнку посредством книги найти ориентиры и выстроить свой жизненный путь. Она имеет множество разнообразных форм, способных дать ребёнку знания о книгах, привить любовь к чтению, вкус.

Массовая работа также способствует развитию творческих способностей, реализации креативных идей пользователей.

При подготовке и проведении мероприятий в библиотеке необходимо помнить, что существуют определённые требования, которые следует соблюдать, чтобы достичь поставленных целей.

Слайд 41:

1. Мероприятие - не самоцель, а средство воспитания, т.е. оно должно создавать цельность настроения, вызывать переживания, направленные на формирование определённых установок.
2. Следует стремиться к вовлечению в действие широкого круга участников, чтобы каждый мог быть активен, проявить свои знания, способности и дарования, Идеальный вариант - когда все приглашённые могут принять участие.
3. Мероприятие не должно быть перегружено и затянуто.
4. При проведении мероприятий нельзя ориентироваться на уже достигнутый уровень развития участников (имеются в виду дети). Нужно предусматривать и перспективу развития (в педагогике - это уровень ближайшего развития ребенка). Вместе с тем и нельзя ориентироваться на завышенный уровень развития. Когда что-то слишком просто - это неинтересно, когда очень сложно - тоже неинтересно. Излишняя простота и излишняя сложность ведут к отсутствию внимания и интереса, а значит работа будет безрезультатной.
5. Мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от формы подачи материала, активности участников. Чем красочнее и ярче подаваемый материал, тем сильнее будет его влияние. Не последнюю роль играет и принцип наглядности. Очень важно использовать не только живой язык, эмоциональный рассказ, метафоры, эпитеты, но и иллюстративный материал, музыку, видеоматериалы.
6. Мероприятие не должно быть "мероприятием" (не должно походить на школьный урок). Нужно активно применять игровые и занимательные формы, которые способствуют развитию творческой активности, интеллектуальных способностей.
7. При подготовке массовых мероприятий нужно учитывать возрастные и психологические особенности участников.
8. Особенностью библиотечных мероприятий является их тесная связь с задачами приобщения к чтению и поощрения чтения. Поэтому каждое мероприятие, какие бы темы оно ни затрагивало и в какой бы форме ни проходило, подразумевает, в первую очередь, "рекламу" книги и чтения.

*Слайд 42: **Этапы подготовки и проведения мероприятия***

При подготовке и проведении мероприятия рекомендуется пользоваться предложенной схемой, последовательно выполняя все этапы.

1. Выбор темы, определение целевого и читательского назначения;
2. Изучение материалов по теме;
3. Подбор необходимых материалов по разным источникам (включая Интернет);
4. Определение круга заинтересованных лиц, организаций и учреждений, переговоры с ними;

5. Разработка структуры мероприятия, написание сценария;
6. Рекламная кампания;
7. Подбор иллюстративного материала;
8. Подготовка участников;
9. Оформление аудитории;
10. Проведение мероприятия;
11. Анализ мероприятия, выявление его достоинств и недостатков, изучение эффективности;
12. Пропаганда проведения мероприятия.



14. Практическая работа «Проект «Книжкина неделя»



Тренер:

— **Неделя детской книги** — ежегодно проводимое мероприятие, ставящее своей целью популяризацию детской книги. Неделя детской книги традиционно проходит в последнюю неделю марта, в дни весенних школьных каникул. В этот проект можно включить много массовых мероприятий: библиотечный урок, книжная выставка, литературный вечер, викторины, литературный праздник, вечер поэзии и т.д.

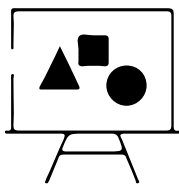
Тренер предлагает участникам в группах составить план проведения Книжкиной недели, заполняя таблицу. *(таблица подготовлена тренером заранее на флипчарте)*

День недели	Мероприятие	Класс	Доп. материалы	Участники



15. Перерыв





16. Презентация результатов + создание алгоритма подготовительного этапа «Книжкиной недели»



Участники групп презентуют свои работы.

Тренер подводит итоги:

— Для того, чтобы «Книжкина неделя» прошла успешно, достигла своих целей, необходимо чётко продумать каждый шаг в реализации данного проекта (как вида деятельности). Очень важно, что в подобном мероприятии принимают участие не только дети, библиотекарь и учителя, но и родители, потому что достигнуть эффективных результатов в руководстве детским чтением возможно только в тесном сотрудничестве библиотеки, школы и семьи. Три составляющих — школа, семья, библиотека — создают окружение, формирующее Человека Читающего.

Слайд 43, 44:

— Давайте сейчас рассмотрим, как правильно запланировать Неделю книги (можно рассказать об этом, включая элементы дискуссии):

Подготовительный этап

1. Название проекта: «Книжкина неделя».
2. Продолжительность проекта: одна неделя.
3. Участники проекта: учащиеся начальных классов, учителя, родители, библиотекарь.
4. Проблемы, на решение которых направлен проект:
 - Низкая заинтересованность детей книгами.
5. Цель проекта: привить детям любовь к книге.
6. Задачи проекта:
 - Формировать у детей представление о роли книги в жизни человека.
 - Познакомить детей с различными жанрами книг.
 - Обогащать детско-родительские отношения совместным опытом.
 - Воспитывать любовь и бережное отношение к книге.
7. Формы и методы работы:
 - Книжная выставка.
 - Вечер поэзии.
 - Библиотечный урок.
 - Конкурс «Книжка своими руками».
 - Литературная викторина «Виват, Сказка».

- Творческий конкурс поделок «Строим музей русских народных сказок».
- "Литературный вернисаж".
- Встреча с писателем.

Слайд 45:

Основной этап

1. Реализация проекта.
2. Анализ проделанной работы:
 - Фотоотчёт;
 - Анкетирование.



17. Мини-лекция с элементами беседы «Дополнительные материалы как средство реализации мероприятий»



Тренер:

— Актуальным для каждого педагога/библиотекаря является вопрос (Слайд 46): **«При помощи чего учить?»**

Вопрос выводит на одну из важнейших категорий педагогики – категорию средств обучения.

Слайд 47:

— В узком смысле средства обучения — это учебные и наглядные пособия, демонстрационные устройства, ТСО и др.

В широком смысле — это все то, что способствует улучшению качества обучения.

Без средств обучения в начальных классах очень сложно достичь поставленной цели, реализовать намеченное содержание, наполнить обучение познавательной деятельностью. А всё потому, что восприятие информации детьми особенное.

К. Д. Ушинский писал (Слайд 48):

«...Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребёнка каким-нибудь пяти неизвестным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов и — ребёнок усвоит их налету. Вы объясняете ребёнку очень простую мысль, и он вас не понимает: вы объясняете тому же ребёнку сложную картину, и он вас понимает быстро. Попробуйте одно и то же происшествие рассказать двум детям, одинаково способным: одному — по картинкам, другому без картинок, — и вы оцените тогда все значение картинок для ребёнка...».

Тренер:

— Действительно, особую роль наглядность играет в обучении детей младшего школьного возраста, т.к. соответствует особенностям их восприятия и усвоения знаний. Воздействуя на органы чувств, средства наглядности обеспечивают разностороннее, полное формирование образа, понятия и тем самым способствуют более прочному усвоению знаний, пониманию связи научных знаний с жизнью.

Слайд 49:

— Средства обучения применяются в единстве с методами обучения.

Метод обучения — это система последовательных, взаимосвязанных действий учителя и ученика, в ходе которого обеспечивается усвоение содержания образования.

Другими словами, метод обучения — это путь, способ продвижения к истине, цели; а средства обучения — это объекты, предметы, которые помогают двигаться по этому пути.

Слайд 50: Тренер предлагает представить это в виде картинке с лыжником: путь, который выбирает лыжник — методы, лыжи — средства).



Тренер:

— Существуют **основные** и **вспомогательные** средства обучения.

Основные средства обучения более статичны, а вспомогательные средства обучения с каждым годом претерпевают изменения.

Вспомогательные средства обучения условно можно разделить на две части: наглядные и технические (*тренер чертит на флипчарте*):



К вспомогательным материалам (*для учителя, для учащихся, для учителя и для ученика*), не требующим технической оснащённости, можно отнести методические пособия, репродукции картин, муляжи, макеты объектов, картинки, фотографии, таблицы, плакаты, схемы, книги для домашнего чтения, газеты, словари, грамматические справочники, раздаточный материал в виде карточек и многое другое. К вспомогательным материалам, требующим технической оснащённости, можно отнести аудио-видео материалы.

Тренер:

— Несмотря на слабую техническую оснащённость классов/школ, каждый учитель/библиотекарь, творчески подойдя к организации процесса обучения, при грамотном сочетании методов и средств, при правильном использовании вспомогательных средств обучения может добиться заметных результатов. Проводить уроки разнообразно и увлекательно в начальной школе сложно, но возможно.



18. Упражнение «Правда-миф»

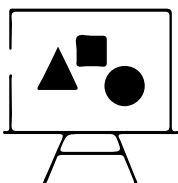
Тренер предлагает участникам групп выполнить упражнение.

Необходимо *раздать распечатанную таблицу* с правдивыми и ложными ответами на вопрос «От чего зависит выбор средств обучения?». Участникам необходимо промаркировать каждый тезис, выразив свое согласие или несогласие. В крайней правой колонке необходимо коротко написать аргументы.

В помощь тренеру:

Ниже в графе «аргументы» вы можете найти готовые варианты ответов.

ОТ ЧЕГО ЗАВИСИТ ВАШ ВЫБОР ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ?		АРГУМЕНТЫ	
От общих целей обучения	✓	Средства должны развивать личность, так как это является целью нового стандарта в образовании	
От уровня восприятия учащихся (их способностей) и их возраста	✓	Дополнительный материал должен быть доступен для осмысления учащимися	
От количества учащихся;	✓	✗ Здесь возможна дискуссия	
От половой принадлежности учащихся		✗ Независимо от пола ученика, темы, раскрытые с помощью дополнительного материала, могут быть использованы	
От материально-технического обеспечения	✓	✗ Здесь возможна дискуссия	
От конкретных образовательно-воспитательных задач	✓	От того, какие задачи вы ставите перед уроком/мероприятием, зависит выбор дополнительных материалов, будь то развитие связной речи, пополнение словарного запаса, формирование навыка продуктивной учебной деятельности и др.	
От географического положения школы	✓	Здесь возможна дискуссия (учебник рос.)	
От квалификации учителя/библиотекаря	✓	✗ Здесь возможна дискуссия	
От методов	✓	Один и тот же учебный материал можно усвоить на разном уровне, что зависит и от характера деятельности учащихся в процессе обучения. Следовательно, выбор средств обучения будет зависеть от методов обучения.	
От места (этапа) на уроке/мероприятия (начало, закрепление и т.д.)	✓	В какой части урока наиболее целесообразно их использовать и с какой целью – в качестве иллюстративного материала при постановке проблемы, в целях организации самостоятельной работы, при закреплении и т.п.	



19. Презентация результатов



Участники групп презентуют свои результаты, объясняют выбор. Тренер помогает сформулировать ответы *(если это необходимо)*.

Тренер может подвести итог: Выбор средств обучения зависит от многих объективных и субъективных причин.

Вывод: Прежде чем отобрать для урока/мероприятия тот или иной вид наглядности, необходимо продумать место его применения в зависимости от его дидактических возможностей. При этом следует иметь в виду, в первую очередь, цели и задачи конкретного урока и отобрать такие средства, которые чётко выражают наиболее существенные стороны изучаемого материала.



20. Перерыв.





21. Практическая лекция «Реклама книги»



Тренер выводит на экран (Слайд 51):

«Без рекламы произойдёт самое ужасное – не произойдёт ничего»

Том Бискарди

— В целях процветания библиотеки, продвижения чтения и книг детские библиотеки постоянно ищут новые нестандартные способы и пути решения. Одной из важнейших форм продвижения библиотечных услуг является библиотечная реклама как информация о библиотеке, её услугах и продукции с целью оповещения о ней потенциальному читателю, т. е. ребёнку. Целью библиотечной рекламы является повышение популярности библиотеки и спрос на её ресурсы и услуги. Особенность библиотечной рекламы заключается в том, что это, прежде всего, информация о фондах библиотеки, о её возможностях удовлетворять информационные потребности различных групп пользователей. Требования для организации рекламы очень велики. Ведь библиотечная реклама одновременно обладает свойствами, присущими рекламе в целом, и реализует специфические задачи библиотеки.

Реклама органично вошла в жизнь библиотеки и её читателей. Сегодня она играет роль инструмента, с помощью которого читатель может узнать почти всё об этом учреждении. Она отражает не только ее информационные ресурсы, но и возможности, технологии, создавая более привлекательный образ учреждения и его сотрудников.

Библиотека, в которой царит постоянный творческий поиск, оригинальные находки, реализуется одновременно основное кредо: только необычное выделяется из повседневного, только новое способно поразить сознание пользователя.

Слайд 52:

Библиотечная реклама — реклама библиотечных ресурсов, услуг и продуктов, осуществляемая библиотекой, комплекс мероприятий и средств, которые воздействуют на потребителя информации в желаемом для библиотеки направлении.

Слайд 53:

Классификация библиотечной рекламы:

- Внутрибиблиотечная реклама, предназначенная для читателя;
- Внешняя — ориентированная на потенциальных пользователей.

Слайд 54:

Классификация по критерию открытости:

- Явная — та, которая привлекает визуально. Её можно увидеть, прочитать, запомнить;
- Скрытая — это та, которую нельзя потрогать руками, но можно почувствовать. Например, всевозможные массовые акции: выставки, фестивали, конкурсы.

Слайд 55:

Классификация по средствам использования:

- Наружная (щиты, вывески, стрелки-указатели и т.п.);
- Внутренняя — это совокупность средств, помогающих ориентироваться в библиотечном пространстве, делающих его доступным, комфортным (объявления, схемы, плакаты и т. п.)

Слайд 56:

Особенности рекламной информации для детей:

- Доступность;
- Учёт психологических особенностей восприятия информации детьми;
- Эмоциональная включённость ребёнка;
- Красочность, яркость, образность, необычность;
- Лаконичность (живой язык запоминается);
- Регулярность и повторяемость информации.

Давайте рассмотрим несколько примеров рекламы книги и попробуем классифицировать эти примеры.

Слайд 57: **Объявления**

— Объявление должно содержать не только конкретную информацию, но и уметь завлечь ребёнка, заинтересовать. Например, в каждом кабинете, где учатся начальные классы, вдруг появляется объявление:

«Всем, всем, всем! Если ты учишься во 2-ом, 3-ем, или 4-ом классе, то библиотека ждёт тебя и предлагает взять книгу и прочитать её. Каждого пришедшего ждёт сюрприз!»

— В качестве «сюрпризов» можно использовать закладки, простые карандаши, календарики. Надо ли говорить, что желающих посетить библиотеку будет много?

— Как вы думаете, к какому виду рекламы относится объявление?

Слайд 58, 59: **Выбери книгу наугад**

— Книги обернуты в белую бумагу, на которую наклеены картинки. Учащиеся выбирают книгу наугад, полагаясь на наклейку.

Слайды 60-61: **Оригинальные закладки на книжных полках**

Слайды 62-63: **Постеры — рекламные плакаты**

Слайд 64: **Буклеты**

В помощь тренеру:

Буклёт (англ. booklet) — вид печатной продукции, характерный для рекламной полиграфии, имеющей внешнюю схожесть с брошюрой, но обычно более сложной конструкции и проработанного дизайна.

Флешмоб «Как пройти в библиотеку?»

Тренер:

— Организовать и провести их могут активисты, члены школьного самоуправления. Например, в начальной школе на перемене группа детей бегают и спрашивает у всех встречных, как пройти в библиотеку. В среднем и старшем звене можно поставить коллективный танец, продумать общее действие (читать стихотворение поэта по одной строчке).

«Книжкина больница»

Цель такого проекта — познакомить детей с основными элементами книги, учить находить основные элементы книги, формировать бережное отношение к книгам, учить их ремонтировать, развивать эмоциональную отзывчивость, внимание, мыслительный процесс.

Слайд 65:

— Привлечь ребят к ремонту книг можно также с помощью объявления. Может вы попробуете составить такое объявление, которое привлечёт детей, заинтересует?

Участники могут предложить свои варианты объявлений.

Тренер предлагает вариант: Слайд 66.

Тренер:

— Мы рассмотрели только самую малую часть того, как можно организовать рекламу книги, библиотеки.



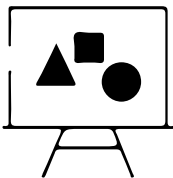
22. Практическая работа «Проект «Реклама книги»



Тренер:

— Дорогие участники, предлагаю вам сейчас попробовать себя в роли рекламщика (рекламиста) вашей библиотеки. Используя полученную информацию, придумайте рекламу для вашей библиотеки. Можно придумать рекламу для определённой книги.

Участники в группах работают над созданием рекламы. Они обязательно должны определить, какая это реклама: внутренняя или внешняя, скрытая или явная.



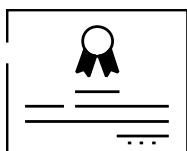
23. Презентация результатов



Участники презентуют свои работы.

Тренер подводит итог:

— Реклама книги формирует устойчивый имидж школьной библиотеки.



24. Рефлексия



Участники заполняют анкету (*раздаточный материал*), с помощью которой ещё раз пересматривают, осмысливают то, что узнали, как работали, т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных целей, свою активность, эффективность работы, полезность выбранных форм работы.

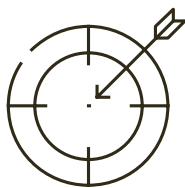
Сегодня я узнал(а), что... Самым интересным было ...

Было трудно... Я понял(а), что... Теперь я могу...

Я поделился... Я научился... Я попробую... Мне захотелось...

**Модуль 4.
Взаимодействие
школы, библиотеки
и семьи в воспитании
читателя**





Ожидаемые результаты

К концу дня участники смогут:

- расширить свои знания о структуре урока внеклассного чтения для каждого этапа обучения;
- обладать способами максимального вовлечения учеников в активную деятельность, а также способами расширения читательского кругозора детей;
- рассказать о типологии уроков внеклассного чтения;
- рассказать о различных формах совместной работы с родителями, библиотекой, сообществом;
- перечислить способы вовлечения родителей в совместную активную деятельность с детьми;
- Работать с Журналом регистрации выдачи художественной литературы Проекта USAID «Читаем вместе».



Содержание модуля

Сессия 1

1. Приветствие («Мудрые мысли») и целеполагание
2. Активизация имеющихся знаний «Лестница успеха»
3. Кейс-стади «Зри в корень!»
4. Практическая лекция «Организация внеклассного чтения учащихся в начальных классах»
5. Актуализация знаний «Лестница успеха» (задачи)
6. Мини-лекция «Взаимодействие школы, библиотеки, семьи и сообщества в воспитании интереса и любви к книге»
7. Перерыв

Сессия 2

8. Мозговой штурм
9. Мини-лекция «Библиотечный урок как один из основных видов деятельности библиотекаря по формированию культуры чтения у учащихся начальных классов»
10. Анализ библиотечного урока по теме: «Знакомство с «Книжным городом»
11. Обсуждение
12. Практическая работа «Составление плана-конспекта библиотечного урока»
13. Презентация работ
14. Перерыв

Сессия 3

15. Презентация работ (продолжение) и подведение итогов работы

16. Практическая работа «Лестница успеха». Действия (мероприятия) как механизм реализации поставленных целей и задач
17. Презентация работ
18. Рефлексия
19. Мини-лекция «Алгоритм создания книжной выставки»
20. Практическая работа «Восстановление этапов создания книжной выставки»
21. Перерыв

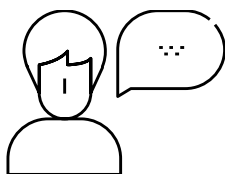
Сессия 4

22. Мотивационная минутка
23. Лекция с элементами обсуждения «Основные виды книжных выставок»
24. Мозговой штурм «Самые распространённые ошибки при оформлении детских книжных выставок»
25. Практическая лекция «Формы подготовки к мероприятию по выбору книги»
26. Практическая лекция «Работа с Журналом регистрации выдачи художественной литературы Проекта USAID “Читаем вместе”»
27. Рефлексия «Чемодан сухого остатка»



Материалы:

1. Компьютер, проектор, презентация PowerPoint
2. Тетрадь участника тренинга (по количеству участников)
3. Флипчарт
4. Маркеры, ручки
5. Сессия 2, упр. 10: Библиотечный урок «Знакомство с «Книжным городом»
6. Сессия 2, упр. 12: Портрет Г. Х. Андерсена, иллюстрации к сказкам Г. Х. Андерсена
7. Сессия 4, упр. 22: отрывная карта «Мотивационная минутка»
8. Сессия 4, упр. 25: Формы подготовки к мероприятию по выбору книги
9. Сессия 4, упр. 26: Журнал регистрации выдачи худ. Литературы Проекта USAID «Читаем вместе»
10. Сессия 4, упр. 27: «Чемодан сухого остатка»



1. Приветствие («Мудрые мысли») и целеполагание



Слайд 67:

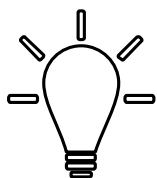
Тренер предлагает участникам обсудить цитату: «Есть преступление хуже, чем сжигать книги. Например — не читать их». («451 градус по Фаренгейту» — роман-антиутопия Рэя Брэдбери, 1953 год).

Тренер может несколько слов сказать о книге:

Роман «451 градус по Фаренгейту» рассказывает о тоталитарном обществе, в котором литература находится под запретом, а пожарные должны сжигать все запрещённые книги, которые обнаружат, причём — вместе с жилищами владельцев. Владельцы книг при этом подлежат аресту. Автор изобразил людей, потерявших связь друг с другом, с природой, с интеллектуальным наследием человечества. Люди спешат на работу или с работы, никогда не говоря о том, что они думают или чувствуют, разглагольствуя лишь о бессмысленном и пустом, восторгаясь только материальными ценностями. И все эти беды являются причиной отсутствия книг, причиной запрета на чтение.

В помощь тренеру: Эта беседа нужна для того, чтобы участникам понятна была последующая «Лестница успеха».

Далее тренер просит участников обратить внимание на «Карту целей», которая открывает приложение к модулю. Карта обсуждается.



2. Активизация имеющихся знаний «Лестница успеха»

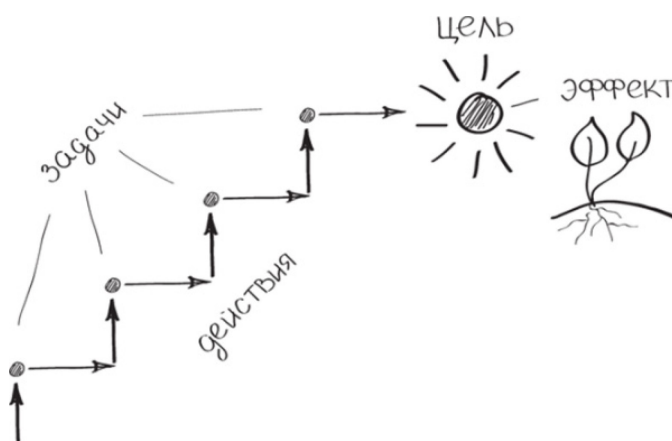


«Лестница успеха»

Участникам предлагается рассмотреть «лестницу успеха», которая нарисована заранее на флипчарте (или использовать плакат), определить цель внеклассного чтения.

Примеры:

- желание ребенка читать;
- сформированный интерес к книге у ребенка;
- положительное отношение к самостоятельному чтению.



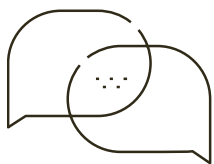
Коллективно выбранный вариант записывается у слова «цель».

Тренер:

— Сначала может показаться, что цели не достичь. Но всегда необходимо помнить три важные вещи:

1. Движение к цели не обязательно должно быть прямолинейным, т.е. встречные препятствия можно огигать.
2. Огибание препятствий способствует формулировке осмысленных промежуточных целей (*за счет них цель, порой, достигается гораздо быстрее*).
3. С течением времени может оказаться, что окончательная цель изменилась, т.к. изменились, например, жизненные приоритеты.

То есть необходима переориентация на поэтапное достижение цели, разделяющая путь на несколько конкретных и реалистичных задач.



3. Кейс-стади «Зри в корень!»



В помощь тренеру:

Кейс-стади (анализ ситуаций) – это методика ситуативного обучения, основанная на реальной действительности и реальных проблемах, требующая от участников целесообразного решения в предложенной ситуации. Включает в себя описание конкретной практической ситуации с постановкой проблемы, дополнительную информацию о ситуации. Развивает умение определять проблему, рассматривать её со всех точек зрения, осуществлять поиск недостающей информации, аргументировать свою точку зрения.

Тренер:

— Мы поставили перед собой определённую цель, но на пути к ней оказывается много препятствий, одно из которых — нежелание детей читать. Каковы причины этого нежелания?

В помощь тренеру:

Подведите участников к мысли о том, что озвучивая причины, проще двигаться дальше в направлении к цели.

Тренер озвучивает ситуации, способные помочь участникам тренинга назвать «причины», которые являются препятствием на пути ступенек «лестницы успеха».

Например:

Ситуация 1:

Рядовой вечер (один из многих). Семья из трех человек (мама, папа, сын 7 лет). Папа весь вечер «сидит» в телефоне, мама смотрит ток шоу по телевизору.

Ситуация 2:

Я вошла в дом с богатым убранством. В этом доме есть всё необходимое для комфортной жизни. Хозяйка дома провела меня по всем комнатам. Она с гордостью продемонстрировала большие и красивые наборы посуды, ковры, сотканые на заказ и т.д. Ни в одной из комнат я не увидела книг. Из печатных изданий я обнаружила только модные глянцевые журналы, лежащие на журнальном столике.

В помощь тренеру:

Возможные ответы участников («причины»):

- взрослые сами читают мало и неохотно;*
- учителя/родители не могут заинтересовать на уроках, дома, насильно навязывают книгу ребенку;*
- при покупке книг не учитывают интересы ребенка;*
- взрослые не придают должного значения обустройству книжного уголка (дом/школа);*
- взрослые не прививают детям опыт совместного чтения и т.д.*



4. Практическая лекция «Организация внеклассного чтения учащихся в начальных классах»



Тренер:

— Внеклассная работа по чтению, согласно новым образовательным стандартам, является неотъемлемой частью всей учебно-воспитательной работы в школе и подчинена общим целям образования и воспитания учащихся.

Проблема формирования правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения волнует каждого учителя, поскольку чтение играет очень важную роль в образовании и развитии личности ребёнка.

Внеклассное чтение — это занятия, основанные на познавательных интересах учащихся, выходящие за рамки уроков, цель которых — формировать у учащихся интерес к детским книгам как источнику знаний; развивать желание и привычку читать книги, то есть «подпитывать» у школьников интерес к родному языку и литературе; воспитывать потребность изучать их. Всё это ведёт к развитию личности ребёнка, формирует творческие способности, что, несомненно, повышает и компетентность учащихся.

В нашей «лестнице успеха» мы определили конечную цель внеклассного чтения, назвали препятствия. Что дальше? Порой, столкнувшись с препятствиями, нам может показаться, что цели не достичь. Но нужно помнить, что путь к этой цели состоит из определенных этапов:

Слайд 68:

1. базовый этап	• 1 класс (1-е полугодие)
2. подготовительный этап	• 1 класс (2-е полугодие)
3. начальный этап	• 2 класс
4. основной этап	• 3 класс
5. завершающий этап	• 4 класс

— Каждый этап отличается целями обучения, задачами, требованиями к учебному материалу, структурой занятия или урока, методикой работы и организацией учебной деятельности учащихся, видами библиотечно-библиографической помощи и др.

— Сейчас мы рассмотрим каждый из этапов, а после вас ждет практическая работа.

Тренер выводит на экран таблицу, помогает разобраться в ней, кратко комментируя каждый раздел и озвучивая цели каждого этапа. (слайды 69–74) После делит участников на 5 групп. Каждой группе необходимо рассмотреть один из этапов, определить его задачи, исходя из целей, назвать возможный материал, который будет использован на данном этапе и определить критерии отбора книг. Группы работают на листах флипчарта.

Задания для групп:

I группа — базовый этап

II группа — подготовительный этап

III группа — начальный этап

IV группа — основной этап

V группа — завершающий этап

Базовый этап (1 КЛАСС, 1-е полугодие)

		Информация для тренера
Главная цель	пробудить и поддержать у учащихся желание обращаться к книгам, листать их, рассматривать.	Для достижения этой цели 1 раз в две недели в течение 15–20 минут проводится занятие с детской книгой (в виде индивидуальных бесед, массовых мероприятий – библиотечный урок).
Ведущая задача	показать детям связь между содержанием книги и её оформлением, иллюстрациями. Книгу вслух читает педагог, но дети ориентируются в книге – по иллюстрациям на обложке и внутри книги, пробуют читать фамилию автора, название.	В этот период дети знакомятся с жанрами детского чтения (сказками, стихами, загадками). Книги вслух читает учитель, но дети в них ориентируются – по иллюстрациям на обложке и

		внутри книги, пробуют читать фамилию автора.
Критерии отбора книг	Основной учебный материал для данного этапа – это детские книги объемом 8-16 стр. Они должны быть разнообразны по тематике, жанру (сказки, стихи, загадки, рассказы), эмоциональной направленности. На одно занятие берётся одна новая книга, желательно большеформатная (Big books). Все книжки должны быть в типовом оформлении, т.е. основные надписи на обложке расположены на привычных местах, иллюстрации на обложке и в тексте яркие и понятные, помогают предугадать содержание. Важно, чтобы шрифт в книге был очень крупный, текст занимал не более 30% площади страницы (остальное – иллюстрации).	
Возможный материал	Сказки, стихи, загадки, короткие рассказы	

Подготовительный этап (1 КЛАСС, 2-е полугодие)

Главная цель	пробудить интерес учащихся к детским книгам как к объекту деятельности.	Основными видами деятельности библиотекаря будут: <ul style="list-style-type: none"> ▪ рекомендательная беседа; ▪ книжная выставка; ▪ беседа о прочитанном
Ведущая задача	<ul style="list-style-type: none"> • научить узнавать «знакомые» книги; • познакомить детей с множеством книг, соответствующих возрасту и интересам; • формировать элементарное умение работать с книгой. 	
Критерии отбора книг	Как и в предыдущем этапе, основной учебный материал – детские книги объемом 8–16 стр. Они должны быть также разнообразны по тематике, жанру. На одно занятие берется одна новая книга крупного и/или стандартного формата в типовом оформлении. Иллюстрации как на обложке, так и в тексте яркие и понятные. Шрифт в книге	

	должен быть крупным, текст занимать не более 30% площади страницы (остальное – иллюстрации).	
Возможный учебный материал	Сказки, стихи, короткие рассказы, научно-художественные произведения, научно-познавательные произведения.	

Начальный этап (2 КЛАСС)

Главная цель	закрепление потребности ребенка самостоятельно прочитать понравившуюся книгу (под наблюдением, но без вмешательства учителя).	Формировать у ребенка умение выбирать книгу самостоятельно, ориентируясь на свои интересы и возможности
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • формирование интереса к самостоятельному чтению небольших по объему литературных произведений из детских книг под наблюдением учителя; • формирование привычки применять все приобретенные читательские знания, умения и навыки при самостоятельной работе с детской книгой; • научить думать до чтения (Научить задавать себе вопросы до чтения: "Что будем сегодня читать? О ком будем читать? О чем будем сегодня читать? Чьи книги будем сегодня рассматривать и читать?" Для этого в начале урока организуются маленькие выставки детских книг, которые представляют собой материально-воплощенные условия задач по ориентировке в книгах) 	
Критерии отбора книг	На начальном этапе обучения самостоятельного читателя короткое занятие перерастает в полноценный урок (40–45 мин). На каждом уроке теперь в качестве учебного материала выступает не одна, а группа книг (от двух до четырех) и не обязательно в типовом оформлении. Круг чтения расширяется природоведческой литературой небольшого объема, которая помогает привить детям навыки научного мышления, развивает познавательный интерес. (М. Пришвин, Б. Житков, В. Бианки, Е. Чарушин и др.). Иллюстрации, как и прежде, должны быть яркие и понятные. А вот текст теперь занимает большую площадь страницы – 50% (остальное – иллюстрации).	

Возможный учебный материал	русская, классическая, современная и зарубежная детская книга; справочники, периодическая детская печать.	
-----------------------------------	---	--

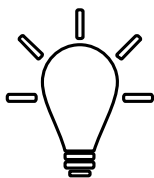
Основной этап (3 класс)

Главная цель	Целью основного этапа является закрепление потребности ребёнка самостоятельно прочитать понравившуюся книгу. (но ориентиры еще задает учитель)	
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • научить детей ориентироваться в группе книг и устанавливать связь с возможной целью чтения; • тренировать самостоятельное прогнозирование содержания; • формировать привычки читать способом изучающего чтения. 	
Критерии отбора книг	Круг чтения на данном этапе расширяется зарубежной детской литературой, а также научно-познавательной (художественные книги о природе; историческая и героическо-патриотическая детская литература; книги о машинах; вещах; профессиях; справочная литература; прикладные книги типа "знай и умей"). Увеличивается общий объём книги (16-150стр.) и текста (до 70% площади страницы, остальное-иллюстрации). При этом шрифт текстов, наоборот, уменьшается, но он должен быть в рамках удобочитаемости.	Посещение библиотеки обязательно для читателя-третьеклассника. Книг, которые есть в классе и у ребёнка дома, как правило, теперь недостаточно, чтобы подготовиться к уроку внеклассного чтения. Поэтому, чтобы выполнить задание, третьеклассник должен сам идти в библиотеку и там выбрать нужные ему книги, пользуясь рекомендательным списком учителя, применяя умение ориентироваться в любой незнакомой книге. Желание и умение пользоваться детской библиотекой не возникают сами по себе, многие дети просто не могут отважиться пойти в неё сами. Задача библиотекаря – совместно с учителем познакомить третьеклассника с библиотекой. Основным методом работы с книгой, по-прежнему, является «чтение-рассматривание», но цель трансформируется: выбор печатных источников и освоения их содержания в зависимости от личных читательских возможностей и предпочтений.
Возможный учебный материал	Русская классика, зарубежная литература, сказки	

Заключительный этап (4 класс)

<p>Главная цель</p>	<p>Целью обучения на заключительном этапе провозглашается формирование читательских интересов. Именно теперь дети должны убедиться, что мир книг – это широкий и увлекательный мир разных собеседников-авторов, в котором каждый читатель может найти что-то интересное для себя.</p>	<p>Чтение из цели превращается в средство решения образовательных и личностных задач ребенка. Учитель становится консультантом, помощником, он поощряет, нацеливает каждого ребёнка на продвижение в формировании квалифицированного читателя.</p>
<p>Задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление интереса к самостоятельному чтению • Закрепление умения действовать в мире книг с установкой на цель чтения • Научить соотносить цель чтения с читательскими действиями и результатом чтения • Расширение читательского кругозора 	<p>На заключительном этапе обучения самостоятельного читателя занятие длится 45 минут, проводится раз в две недели. На каждом уроке в качестве учебного материала выступает группа книг (от двух до четырех), тип оформления не имеет значения. Круг чтения расширяется справочной литературой, периодикой. На заключительном этапе формирования читательской самостоятельности большинство видов читательской деятельности дети осуществляют самостоятельно. Они во внеурочное время рассматривают и читают книги, приносят их в класс, рассказывают о них, выборочно прочитывая из книг нужные отрывки. Именно на этом этапе читатель младшего школьного возраста в полной мере пользуется методом чтения-рассматривания для выбора и самостоятельного чтения книг.</p>
<p>Критерии отбора книг</p>	<p>Увеличивается общий объём книги (50–200стр.) и текста (до 70% площади страницы, остальное-иллюстрации). При этом шрифт текстов, наоборот, уменьшается, но он должен быть в рамках удобочитаемости.</p>	
<p>Возможная литература</p>	<p>Периодика (газеты, журналы), небольшие повести, сборники рассказов, научно-публицистическая литература</p>	

После того, как участники заполняют свои таблицы и озвучат задачи каждого этапа, тренер подводит итог, используя таблицу выше (Слайды 75–79).



5. Актуализация знаний «Лестница успеха» (задачи)



Тренер:

— Мы пришли к выводу, что необходима переориентация на поэтапное достижение цели, разделяющая путь на несколько конкретных задач.

Участники определяют, аргументируют, устно заполняют ту часть «лестницы успеха», которая называется «Задачи», то есть какие задачи учитель собирается решать для достижения заданной цели. (пункты могут добавляться в течение последующей исследовательской работы)

ЗАДАЧИ:

- систематически знакомить детей с кругом доступной для самостоятельного чтения литературой и её видами;
- формировать у них умение ориентироваться в книге;
- учить предугадывать примерное содержание детской книги ещё до чтения;
- формировать умение различать книги по существенным признакам (тематике, автору, назначению и т.д.);
- учить выбирать нужную книгу, пользуясь библиотечно-библиографическими средствами (перечни, указатели, формуляры, читательские билеты и т.д.);
- воспитывать стремление читать книги, задумываясь и размышляя над прочитанным;
- использовать детскую литературу для воспитания ребенка.



6. Мини-лекция «Взаимодействие школы, библиотеки, семьи и сообщества в воспитании интереса и любви к книге»



Тренер:

— Сегодня чтение и грамотность представляют собой проблему, стоящую перед нашим обществом, проблему, от которой нельзя «отмахнуться», проблему, которую надо решать.

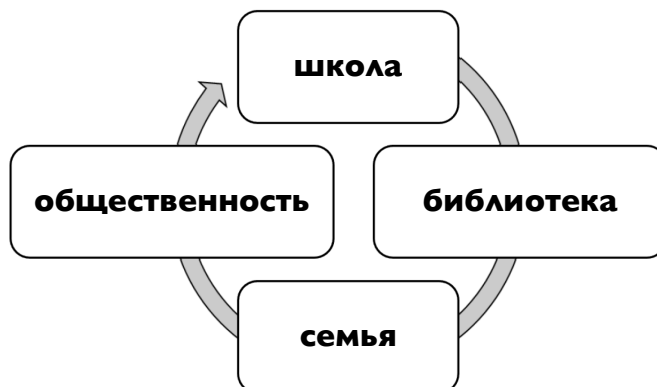
Школа является единственным обязательным социальным институтом для всех детей. Школа отвечает за обучение чтению. Задача школы — воспитать такого читателя, который шел бы в библиотеки; постоянно бы работал над собой; вырастить грамотного человека, который может отобрать, понять, оценить информацию, применить её в своей жизни. Школьная библиотека при этом призвана помочь в организации мероприятий, ориентированных на развитие общей, информационной и читательской культуры младших школьников. Вместе с администрацией школы

библиотека налаживает контакты с организациями (*городские/ сельские библиотеки, Дом печати, отделение связи, театры и др.*)

При этих условиях проблема не будет решена, если рядом не будет заинтересованной в разрешении этой проблемы семьи, так как чтение в семейной среде играет главенствующую роль. Именно родители, как самые заинтересованные в судьбе своих детей, способны изменить ситуацию.

Итак, достигнуть эффективных результатов в руководстве детским чтением возможно только в тесном сотрудничестве библиотеки, школы, семьи и сообщества.

Тренер чертит схему на листе флипчарта:



При этом взаимодействии главным «дирижером» остается, конечно, учитель. Учитель, используя взаимодействие всех групп, может организовать процесс так, чтобы чтение способствовало развитию личности ребенка, который испытывает потребность в чтении как источнике дальнейшего развития.



7. Перерыв





8. Мозговой штурм



Тренер:

— Мы с вами уже говорили, что одной из массовых форм работы с детьми в библиотеке является *библиотечный урок*. Как вы понимаете — что это?

В помощь тренеру:

Библиотечный урок — это:

— занятие, которое проводит библиотекарь с помощью учителя, родителей с определённой целью.

— основной вид деятельности школьного библиотекаря по формированию информационной грамотности учащегося, подготовке ребёнка к продуктивной самостоятельной работе с источниками информации.

— Давайте попробуем продумать шаги/этапы, которые необходимы для проведения библиотечного урока. Участники отвечают.

В помощь тренеру:

1. Определить цели и задачи урока;

2. Этап подготовки:

а) оборудование;

б) ответственные.

3. Ход занятия;

4. Рефлексия.



9. Мини-лекция «Библиотечный урок как один из основных видов деятельности библиотекаря по формированию культуры чтения у учащихся начальных классов»



Тренер:

— Современный человек должен не только уметь читать, писать, говорить, но и обладать информационной грамотностью, дающей возможность каждому не просто получать информацию, но и уметь её оценить и применить для себя, сделать её полезной. Сегодня любой человек имеет широкий доступ как к традиционным, так и к нетрадиционным источникам информации, имеет новые возможности для творчества и повышения эффективности самостоятельной работы.

Основная роль в проведении библиотечных уроков принадлежит школьным библиотекарям, которые с помощью этих уроков должны воспитывать независимого библиотечного пользователя. Распространение библиотечно-библиографических знаний, развитие культуры чтения и информационной грамотности происходит посредством различных форм работы школьного библиотекаря: индивидуальные и групповые консультации, внеклассные мероприятия, экскурсии по библиотеке и, конечно, библиотечные уроки.

Библиотечные уроки – основной вид деятельности школьного библиотекаря по формированию информационной культуры личности учащегося, подготовке ребёнка к продуктивной самостоятельной работе с источниками информации.

При проведении библиотечных уроков обязательно должны соблюдаться определённые требования:

— принцип системного подхода;

(Несмотря даже на большой объём сведений, предоставленный учащимся на этих занятиях, практический результат не будет удовлетворительным, знания будут носить хаотичный и разрозненный характер)

— принцип преемственности;

— последовательное усложнение при подаче материала уроков;

— ориентирование на конкретную возрастную группу учащихся и на реальные потребности школы.

Каждый библиотечный урок должен соответствовать задачам и целям урока: образовательной, воспитательной, развивающей.

Формы проведения библиотечного урока — разнообразны. Чаще всего используется классическая форма с кратким повтором пройденного, изложением нового материала и его закреплении. Но сегодня актуальны такие активные формы занятий, как викторины, интеллектуальные турниры, библиографические и ролевые игры, конкурсы, литературные путешествия, литературные гостиные, устные журналы, информины и т.д.

Чаще всего выбирают такие формы проведения библиотечных уроков, как викторины, устные журналы, конкурсы.

Для проведения любой формы занятия необходимо его определённое технологическое проектирование. Каждый этап подготовки и проведения требует тщательности, продуманности и, конечно, творческого начала.

Подготовительный этап занятия предполагает выбор темы, места и формы проведения занятия. Желательно провести предварительный тестовый опрос учащихся с целью выявления уровня их подготовки. Необходимо подобрать и изучить нужную литературу, подготовить наглядный материал, оформить книжную выставку по теме, по мере необходимости, стенды, плакаты, подобрать цитаты. Важной частью подготовки занятия является составление плана его проведения, где обязательно рассматриваются цели и задачи урока, разрабатывается ход самого урока, его основное содержание, продумываются контрольные вопросы. Кроме этого,

необходимо продумать техническое оснащение, подготовить раздаточный материал для практической части урока.

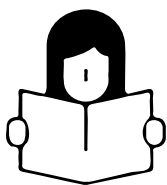
Проведение занятия – это основной этап урока. Технология его проведения может быть разнообразной в зависимости от выбора форм, методов и приёмов, оптимальных для данного типа урока, для данной темы, для данной возрастной группы и т.п. Но, как правило, проводится краткий опрос учащихся на выявление опорных знаний, даётся изложение нового материала, выполняется практическая работа учащихся на закрепление нового материала, проверяется степень усвоения знаний и даётся домашнее задание.

Подведение итогов включает анализ деятельности учащихся на уроке, а также оценку результатов собственной деятельности по проектированию и реализации на практике.

Результативность урока зависит и от таких моментов, как умение вызвать интерес к теме, эмоциональность подачи материала, познавательная активность учащихся.

В конце года можно запланировать итоговое занятие в каждой параллели в нетрадиционной форме проведения (литературный КВН, библиографический турнир и т.д.).

Темы занятий для учащихся разных ступеней обучения могут быть одинаковыми, но объём материала меняется в динамике от простого к сложному, от краткого к подробному.



10. Анализ библиотечного урока по теме: «Знакомство с «Книжным городом»

Тренер предлагает проанализировать библиотечный урок, который участники получают в качестве *раздаточного материала*.

Тема: Знакомство с книжным городом

Класс: I

Место проведения: школьная библиотека



Цели:

- Дать учащимся первых классов базовые понятия основ библиотечно-библиографической грамотности – «библиотека», «абонемент», «читальный зал», «формуляр»;
- Знакомить детей с «Правилами поведения в библиотеке»;
- популяризация детской книги и чтения, стимулирование интереса к чтению, повышение читательской активности.

Начинается урок за пределами библиотеки — в классе. Это создает определённую интригу, правильный настрой у учащихся.

Учитель:

— В этом году вы пошли в I класс, и многое узнали впервые: первую букву, первое слово, первого школьного друга. В вашем портфеле много школьных принадлежностей: тетради, ручки, карандаши. Это их дом. А где живут книги? Об этом мы узнаем сегодня. Наш урок называется «Книжный город».

У книг, как и у человека, есть свой дом. Для них дом — это книжная полка или книжный шкаф, где живут домашние книги, а если книг очень много, то для них существует специальный «Книжный город», который называется «БИБЛИОТЕКА». Здесь есть улицы и многоэтажные дома, здесь у каждой книги есть свой сосед, как и у людей.

Мы отправляемся в «Книжный город». Но помните, жители «Книжного города» «разговаривают» молча, поэтому в библиотеке нельзя громко говорить и шуметь. Здесь должна быть ... — ТИШИНА! Правильно!

Дети идут в библиотеку.

Учитель:

— Итак, мы в библиотеке, здесь живут ваши друзья и помощники — книги. Их здесь много, и они очень интересные. Молчаливые, книги тихонько стоят на книжных полках и ждут своих читателей. Подойдет читатель к полке, возьмёт книгу в руки, откроет первую страницу — начнет книга «рассказывать».

Учитель открывает большую, красочно иллюстрированную книгу, читает заранее подготовленные тексты.

«Жила-была девочка в одной деревне. Маленькая и такая хорошенькая, что лучше её на свете не было. Мать любила её без памяти, а бабушка и того пуще. Ко дню рождения внучки подарила ей бабушка красную шапочку».

Учитель: Ребята, вы догадались, из какой сказки эти строки?

Дети: Эта сказка «Красная Шапочка» Ш. Перро.

Учитель: Правильно! А теперь слушаем дальше!

ГОЛОС:

Эта крошка выросла в чашечке цветка,

Нежная и робкая, — меньше ноготка.

Обижали, хрупкую, жабы и кроты,

Как зовут ту девочку, знаем я и ты.

Дети: Дюймовочка из сказки Х. Г. Андерсена.

Учитель: Отлично, ребята! Давайте послушаем еще.

ГОЛОС:

У мальчишки-шалунишки очень длинный нос.

Деревянный, любопытный.

Много бед ему принес!

Но жить наш смелый озорник

Без приключений не привык.

Учитель: А кто же этот веселый мальчик, сделанный из полена?

Дети: Это Буратино из сказки А. Толстого «Золотой ключик».

Учитель: Верно. Молодцы! Вот как много книг вы уже знаете. А сколько книжек ещё незнакомых! Сколько замечательных историй они вам расскажут, стоит только захотеть. А для того, чтобы вы могли быстро найти нужную книжку, каждая книга стоит на своём месте. Другими словами, можно сказать, что каждая книга имеет свой дом и свою квартиру. А найти самые интересные книги, не потеряться в «Книжном городе» всегда поможет библиотекарь. Сейчас вы можете прогуляться по библиотеке.

(Далее библиотекарь собирает детей вокруг себя)

Библиотекарь: Место, где мы с вами находимся, называется абонемент. Давайте повторим это слово.

Дети: Абонемент.

Библиотекарь: Абонемент — это отдел, где книги выдают на дом. Книги, взятые здесь, вы можете читать дома две недели. Ты можешь рассматривать картинки, читать, перечитывать, выписывать что-то в тетрадь. И в назначенный библиотекарем срок книгу надо вернуть в библиотеку — ведь она нужна другим ребятам. А если не успел прочитать? Не беда, приди в библиотеку и попроси продлить срок чтения книги. В библиотеке есть книги, которые на дом не выдаются. Это — энциклопедии, словари. Это книги, которые могут понадобиться читателям в любой момент. И хорошо, что они всегда под рукой. С такими книгами нужно работать в читальном зале — специально отведённом месте для чтения. Давайте повторим «читальный зал».

(Библиотекарь показывает места для чтения)

Библиотекарь: Книги, как люди: рождаются, живут, стареют. Как и люди, книги могут болеть. А заболев, нуждаются в лечении. И все врачи знают: любую болезнь легче предупредить, чем вылечить, и советуют беречь здоровье. И мы должны книги и учебники: что? – БЕРЕЧЬ! Правильно! Теперь давайте запомним, что с книгами делать нельзя:

- Нельзя книги перегибать.
- Нельзя загибать книжные страницы.
- Нельзя закладывать книги карандашами, ручками. А как называется вещь, которой необходимо пользоваться при чтении книг? (ЗАКЛАДКА)
- Нельзя писать и рисовать в книгах.
- Нельзя читать книги во время еды.

Больше всего книги любят бережное отношение. Очень любят чистоту. Чтобы стать настоящими читателями, надо знать правила пользования библиотекой. Как нужно вести себя в библиотеке? Почему?

Правило № 1. В библиотеке надо вести себя тихо, т.к. шум мешает другим читателям.

Правило № 2. Книги надо возвращать вовремя, ведь их ждут другие читатели.

Правило № 3. С библиотечными книгами надо обращаться особенно бережно, чтобы их смогло прочесть как можно больше ребят

Правило № 4. Библиотечные книги нельзя терять, иначе в школьной библиотеке не останется ни одной книги.

Правило № 5. Книги в библиотеке надо ставить точно на своё место, где вы их взяли. Иначе библиотекарь не сможет быстро найти эту книгу для другого ученика.

А вот это, ребята, *читательский формуляр* (показывает), куда записываются все книги, которые вы прочтете. Дети повторяют слово «формуляр». Этот документ вы можете заполнить сами или попросить помощи у учителя, библиотекаря. Кроме этого, с помощью этого документа, вы можете поделиться своими впечатлениями о прочитанной книге.

Фамилия _____	Имя _____
Дата _____	
Я прочитал книгу о _____	
Она называется _____	
Ее написал _____	
Я узнал много того, чего не знал раньше: _____	
Я посоветовал бы своему другу прочитать эту книгу, потому что _____	
Напиши, почему эта книга тебе особенно понравилась? _____	

Учитель: Ребята, сегодня вы познакомились с «Книжным домом». Подскажите как он называется?

Дети: Библиотека.

Учитель: Понравилось знакомство с библиотекой? Есть желание прийти сюда снова, чтобы больше узнать о библиотеке?

Учитель: наше первое путешествие в «Книжный город» окончено. В следующий раз библиотека откроет вам секрет: как отыскать нужную вам книжку самостоятельно!

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ БИЛЕТ	
Ф.И. _____	
Школа № _____	
Класс _____	
Правила для читателя:	
1. _____	
2. _____	

Памятка читателя школьной библиотеки

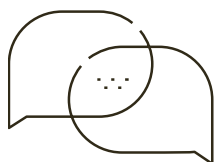
Если ты в библиотеке
Захотел вдруг поболтать,
Не забудь на рот повесить
Преогромнейший замок!
И работать будет можно,
И учиться, и читать...
Если ты не можешь тихо
Хоть минутку посидеть,
Если дергаешь соседа,
Не даешь ему читать,
Не испытывай терпенье
Окружающих тебя,
Пробеги вокруг милой школы
Ровно 8–10 раз.
И тогда в библиотеку
Непрерменно приходи!

Если вдруг ты обнаружил
К рисованию талант,
То к тебе большая просьба:
Проявляй его конечно,
Не на парте, не на стенке,
Не на книжке иль журнале
Попроси скорей листок!
Если ты попал случайно
В очередь из должников,
Расплатиться быстро должен:
Принести всё то, что взял.
И тогда все будут рады!
И нотации длиннющей
Не услышишь никогда!



В помощь тренеру: Обратите внимание участников, что варианты формуляров, а также образец читательского билета они могут найти после занятия.

Среди представленных вариантов формуляров есть те, которые предназначены для учащихся 2–4 классов (формуляр с изображением девочки/мальчика). Такой формуляр желательно заполнить дома с родителями).



11. Обсуждение



Тренер, задавая ряд вопросов, побуждает участников к беседе.

- Полезен ли был данный урок?
- Каким образом вы бы адаптировали данный урок для проведения в своей библиотеке?
- Внесёте ли вы коррективы в таблицу, которую заполняли? Какие?



12. Практическая работа «Составление плана-конспекта библиотечного урока»



Тренер:

- Сейчас вы попробуете составить конспект библиотечного урока, имея цели, задачи, оборудование и раздаточный материал, необходимый для этого занятия.

Тренер выводит на экран (Слайд 80):

Тема урока: «В гостях у сказок Андерсена»

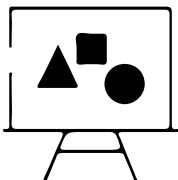
Цели:

- Расширить знания детей о жизни и творчестве Г. Х. Андерсена;
- Побуждение к чтению книг, самостоятельному общению с ними;
- Развитие познавательной деятельности.

Оборудование: портрет Г. Х. Андерсена, выставка рисунков и книг, мультимедийная презентация, жетоны, диплом победителя.

Участники получают раздаточный материал:

1. Портрет Г. Х. Андерсена;
2. Иллюстрации к сказкам.



13. Презентация работ

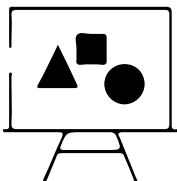


Участники презентуют свои библиотечные уроки по сказкам Андерсена.



14. Перерыв.





15. Презентация работ (продолжение) и подведение итогов работы



Участники презентуют свои библиотечные уроки по сказкам Андерсена.

Тренер подводит итог:

— Результативность урока зависит и от таких моментов, как умение вызвать интерес к теме, эмоциональность подачи материала, познавательная активность учащихся. Темы занятий для учащихся разных ступеней обучения могут быть одинаковыми, но объем материала движется от простого к сложному, от краткого к подробному.

В зависимости от потребностей учащихся, от их знаний каждый библиотекарь должен составлять свой план работы по проведению библиотечных занятий, должен сам выбирать форму проведения, при этом раскрывая свой творческий потенциал и возможности.



16. Практическая работа «Лестница успеха». Действия (мероприятия) как механизм реализации поставленных целей и задач



Тренер возвращает участников к «лестнице успеха», обращая их внимание на то, что необходимы действия для достижения цели.

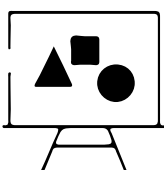
Для дальнейшей работы тренер делит участников на 3 группы. Каждой группе необходимо создать таблицу, в которой будут отражены формы взаимодействия участников образовательного процесса:

- I группа — участники обр. процесса: Библиотекарь + учащиеся;
- II группа — участники обр. процесса: Библиотекарь + родители;
- III группа — участники обр. процесса: Учитель + учащиеся + родители + библиотека;
- IV группа — участники обр. процесса: Учитель + учащиеся + Семья + библиотека + сообщество.

Тренер вывешивает таблицу, которую группы должны будут заполнить, используя стикеры:

В таблице ниже (в помощь тренеру) вписано несколько вариантов:

УЧАСТНИКИ	ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
Библиотекарь + учащиеся	-непосредственно образовательная деятельность; -тренинги; - создание книг-самоделок, книжных выставок; -игры-драматизации, театрализованные игры-драматизации; -- дидактические игры; -проектная деятельность; -выставки детских рисунков и поделок по прочитанным произведениям.
Библиотекарь + родители	-наглядное информирование (<i>информационные уголки</i>); -анкетирование, практические консультации; -участие в тематических родительских собраниях.
Учитель + учащиеся + родители + библиотека	-выставки книг; -открытые мероприятия с участием родителей; -конкурс семейной рукописной книги (<i>творческие конкурсы</i>); -викторины, конкурсы чтецов, литературные КВН, литературные брейн ринги и т.д.; -акция «Подари книгу библиотеке» (<i>международный день книгодарения 14 февраля</i>)
Учитель + учащиеся + Семья + библиотека + сообщество	-совместные тематические экскурсии; - совместные экскурсии для детей и родителей в городскую/районную детскую библиотеку; -проведение недели книги.



17. Презентация работ



Группы зачитывают свои варианты, объясняя выбор. Коллективно делаются выводы; тренер помогает, добавляет.

Если участники не назовут проведение Недели детской книги как одну из форм взаимодействия участников образовательного процесса, то тренеру необходимо об этом сказать:

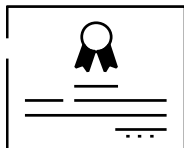
— Неделя детской книги является одним из эффективных способов популяризации детской книги и чтения, стимулирования интереса к чтению, повышения читательской активности, раскрытия творческого потенциала детей посредством участия в литературных и творческих конкурсах, привлечения семьи в активную деятельность, привития потребности пользования ресурсами библиотеки, укрепления творческих контактов между школой и сообществом и т.д.

Тренер ещё сообщает участникам о том, что методические рекомендации по организации и проведению «Недели детской книги» они смогут найти в модуле для библиотекаря.

В помощь тренеру (для вывода):

Читательский интерес осуществляется не только посредством уроков литературного чтения, внеклассного чтения, но и через внеурочную деятельность. Внеклассные

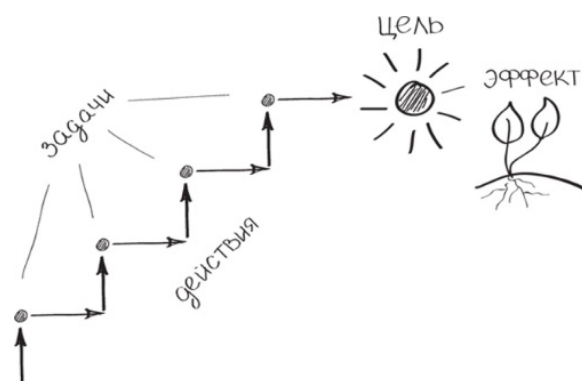
занятия предоставляют широкие возможности для творчества детей, их познавательного роста. Очевидно, что пробудить интерес детей к творческому чтению способны только творческие люди, сами испытывающие радость от общения с книгой. Когда учитель, родители, библиотекарь, а также сообщество – единомышленники и работают вместе, это, несомненно, принесет положительные результаты.



18. Рефлексия



Участники коллективно завершают «лестницу успеха», добавив «эффект», который можно рассматривать как реакцию на проведённую работу в направлении поставленной цели.



Тренер:

— Как вы думаете, что же можно «вырастить» благодаря выполненной работе?

В помощь тренеру (несколько вариантов «эффекта»):

- Повышение интереса детей и родителей к художественной литературе;
- Возрождение традиций домашнего чтения;
- Обобщение и распространение опыта семейного воспитания по приобщению детей к художественной литературе;
- Повышение компетентности членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя.

Коллективно выбранные варианты тренер вписывает в «Лестницу успеха».



19. Мини-лекция «Алгоритм создания книжной выставки»



Тренер:

— Продолжите фразу:

Слайд 81: ...Без выставок любая библиотека из живой структуры превращается в обыкновенный книжный... (склад)

Слайд 82:

— Выставка — это одна из форм наглядности рекламирования литературы. Организация любой выставки преследует цель возбудить и закрепить интерес к какому-то важному вопросу (книге, теме) и, в конечном итоге, увеличить спрос на литературу.

Выставочная деятельность включает в себя не просто оформление выставки, а её проектирование, организацию, создание; эта деятельность рассматривается как образовательный проект, в котором участники получают информационные,

коммуникативные знания, обучаются проектной технологии, приобретают навыки культуры чтения.

Слайд 83:

Работу над любой выставкой можно представить в виде алгоритма (порядка):

Слайд 84: **1 шаг – Уточнение и согласование темы, целевого и читательского назначения**

При подготовке книжной выставки необходимо определить её целевое назначение, просто хорошенько подумать – зачем её оформлять и для кого (*необходимость учитывания возраста, способностей восприятия материала и т.д.*). Выставка, даже самая маленькая, должна быть праздником для читателя и должна доставить удовольствие от проделанной работы. Тема выставки должна соответствовать двум требованиям. Первое, тема должна быть актуальной на сегодняшний день и интересной читателям. Второе, тему необходимо конкретизировать. Например, «Жизнь и творчество А. С. Пушкина» (неверно) и «Болдинская осень А. С. Пушкина» (верно).

Слайд 85: **2 шаг — Отбор документов**

Поиск документов по теме – книги, статьи, аудиоматериалы и видеоматериалы. Отбор тех документов, которые соответствуют цели и читательскому адресату выставки.

Слайд 86: **3 шаг — Определение структуры выставки — определение заголовка, названий разделов, подбор цитат, иллюстраций, предметной среды**

Заголовок должен быть информационно ёмким, но лаконичным (4–5 слов). Заголовком может быть крылатая фраза, афоризм, пословица, поговорка, строчка из песни, стихотворения (*«Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора...»*). Руководствуясь идеей выставки, определяем количество разделов, книг, наличие цитат, пояснительных текстов. Самые разнообразные предметы и аксессуары применяются для оформления выставок, помимо художественных элементов (*иллюстраций – портретов, плакатов, репродукций, фотографий и т.д.*) можно использовать декоративные элементы: цветы, драпировки, игрушки, вышитые полотенца, хохлому, гжель...; природный материал; творческие работы детей; вещи и предметы, помогающие создать образ человека или эпохи.

Обязательное условие — при подготовке на данном этапе — соблюдение вкуса и чувства меры.

Слайд 87: **4 шаг — Группировка документов**

На основании последних двух «шагов» отобранные документы группируем согласно разделам выставки.

Слайд 88: **5 шаг — Оформление книжной выставки**

Значение правильного оформления книжной выставки велико. Необходимо как можно ярче и образнее раскрыть содержание книги, её ценность. Выставка должна привлекать произвольное внимание читателей. Главное требование – это

композиционная целостность, которая достигается с помощью различных средств. Например, выделяют один или несколько визуальных центров, вокруг которых разворачивается основное действие. При оформлении выставок можно использовать самые разные материалы – ватман, цветную бумагу, картон, ткань, пенопласт и т. д. Немаловажно правильно подбирать и сочетать цвета.

Слайд 89: **6 шаг — Реклама выставки**

Как и любая форма деятельности, библиотечная выставка нуждается в рекламе. То есть дается новая информация, которая должна убедить в полезности выставки, учитывая возрастные особенности аудитории. Рекламным сообщением могут быть плакат, афиша, анонс и т.д., эмоционально воздействующие на учащихся. Можно рассказать учащимся о выставке в индивидуальной беседе или всему классу, провести краткий обзор лучших книг. Оживление читательской активности может вызвать вопросы по книгам (с выставки).

Слайд 90: **7 шаг — Презентация выставки**

Самая интересная и эффективная форма представления книжной выставки – это ее презентация, первый показ. Премьеру можно превратить в праздник для читателей с участием родителей. Она может включать литературно-музыкальную композицию, викторины, конкурсы, театрализованное представление.

Слайд 91: **8 шаг — Анализ эффективности**

Анализируя эффективность выставочной деятельности, можно выявить интересы и потребности маленьких читателей, избежать ошибок в дальнейшей работе, делая каждую новую выставку яркой, содержательной, запоминающейся.



20. Практическая работа «Восстановление этапов создания книжной выставки»



Тренер заранее записывает на листе флипчарта этапы создания книжной выставки в неверном порядке. Участникам необходимо упорядочить этапы создания книжной выставки (расставить их в хронологическом порядке, изменив нумерацию)

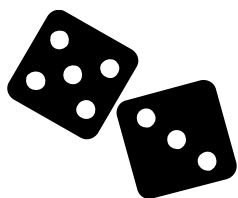
Правильный вариант:

1. Уточнение и согласование темы, целевого и читательского назначения.
2. Выявление и отбор документов.
3. Определение структуры выставки.
4. Группировка документов.
5. Оформление выставки.
6. Реклама выставки.
7. Презентация выставки.
8. Анализ эффективности.



21. Перерыв.





22. Мотивационная минутка



Тренер приглашает семерых добровольцев. Предлагает подойти к стене и воспользоваться мотивационной картой.

На лицевой стороне отрывной карты записаны те ощущения, которые выбирают добровольцы.

— У вас был тяжелый день? У книг кое-что есть для вас. Возьмите с собой с книжных страниц немного... (теплоты, веры, дружбы, воображения, доброты, счастья, любви).



На обороте листочков:

Теплоты: Когда сердце горячее и сильно бьется, замерзнуть невозможно. (Астрид Линдгрэн. «Пеппи-Длинный чулок»).

Веры: Главное — верить. Если веришь, то всё обязательно будет хорошо — даже лучше, чем ты сам можешь устроить. (Марк Твен. «Том Сойер»).

Дружбы: Раз у тебя есть лучший друг, его нельзя бросать. (Астрид Линдгрэн. «Малыш и Карлсон»).

Воображения: Вы просто подумайте о чем-нибудь хорошем, ваши мысли сделают вас легкими и вы взлетите. (Джеймс Барри. «Питер Пэн»).

Доброты: Вы знаете, у меня нет сердца, но я всегда стараюсь помочь в беде слабому, будь это даже простая серая мышь! (Александр Волков. «Волшебник изумрудного города»).

Счастья: Можно лежать на мосту и смотреть, как течет вода. Или бегать, или бродить по болоту, или же свернуться клубочком и слушать, как дождь стучит по крыше. Быть счастливым очень легко. (Тове Янссон. «Все о муми-троллях»).

Любви: Зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидишь. (Антуан де Сент-Экзюпері. «Маленький Принц»).

В помощь тренеру:

Предложите участникам игры по очереди прочитать доставшиеся им строки из детских книг, при этом не называть автора. Это могут сделать сидящие в аудитории коллеги.

Тренер:

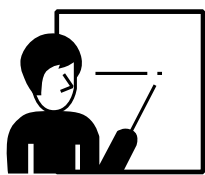
— Понравилась вам подобная мотивационная минутка?

— Почему названа мотивационной?

— Можно ли её использовать в классе? Когда? С какой целью?

В помощь тренеру:

Данный способ можно использовать при проведении книжной выставки. Это своего рода пропаганда чтения, рекламная акция тех книг, которые составят выставку.



23. Лекция с элементами обсуждения «Основные виды книжных выставок»



Слайд 92:

— Сейчас мы поговорим об основных формах традиционных и нетрадиционных книжных выставок, которые можно проводить как в будние дни, так и приурочить к проведению недели детской книги («Книжкина неделя») в начальных классах.

Книжные выставки необходимы для того, чтобы привлечь внимание читателей к книгам по той или иной теме или познакомиться с новой литературой. А когда читатель обратил внимание на книгу, он обязательно возьмет её прочитать.

Различные формы выставок не только привлекают внимание, но и активизируют познавательную деятельность читателей, способствуют повышению уровня восприятия, вызывая всплеск эмоций.

— Какие формы выставок вам уже знакомы? (Участники озвучивают варианты. Тренер дополняет, даёт сведения о тех, что даны ниже)

Слайд 93,94: **Выставка-викторина**

Предполагает наличие вопросов и экспозицию литературы, с помощью которой читатель может ответить на любые вопросы. Самый простой вариант — прикрепить вопрос к книге. Можно использовать рекламный призыв — «чтобы ответить на вопрос, надо эту книгу прочесть», ещё можно из представленных на выставке книг напечатать цитаты, распечатать, вырезать их и поместить в «банку с цитатами». (ребятам необходимо искать цитату в книгах)

Ориентиром для читателей также могут служить «волшебные» предметы или игрушки-герои из сказок, которые будут возле каждой книги.

Подойти к оформлению данной выставки необходимо творчески. Например, разработать выставку-викторину «Чудо дерево Корнея Чуковского». Из природного материала, картона, бумаги сделать «чудо-дерево» и прикрепить на стеллаж, на котором представлены разные издания книг Чуковского и информация о писателе. Из ватмана, цветной бумаги вырезать листочки, написать на них вопросы викторины и прикрепить к веткам «чудо-дерева». Самых активных читателей, правильно ответивших на все вопросы викторины, обязательно поощрить после подведения итогов.

Аналогично оформляется книжная выставка-кроссворд, только вместо вопросов викторины составляется кроссворд, который ребята разгадывают с помощью книг, представленных на выставке.

Слайд 95: **Выставка одной книги**

При организации такой выставки главное — найти достойную книгу, пусть даже всем известную. Примерные аспекты раскрытия выставки одной книги:

- книга в разных редакциях и переизданиях;
- история создания;
- судьба книги;
- театральные постановки;
- книга с иллюстрациями разных художников;
- продолжения, дописанные другими авторами;
- литературная критика об этом произведении.

Слайд 96: **Книжная выставка-игра**

Книжная выставка-игра поможет учителю заинтересовать книгой даже тех учащихся, которые не заинтересованы в чтении. На этой выставке составной частью являются элементы какой-либо игры, тематически обусловленной рекомендуемой литературой. Например, «Почитаем — поиграем», «Читаем, мастерим, играем» и т.д. На выставку рядом с книгами можно поместить игрушки, изображающие героев книг, различные виды кукол: пальчиковые, бумажные, на пластиковых стаканах, на прищепках. У многих детей техника чтения слабая (особенно 1,2 класс). Они быстро устают от чтения, тогда они могут взять игрушки с выставки и разыграть только что прочитанные ситуации, а также придумать своё продолжение. Это не только поможет ребёнку отдохнуть от чтения, но и воспитывает культуру чтения.

Слайд 97: **Выставка-сказка**

Выставка готовится вместе с читателями — младшими школьниками. Дети иллюстрируют сюжет сказки, лепят из пластилина сказочных героев, строят сказочный город. Всё это с текстом сказки оформляется в единый композиционный ряд выставки.

Слайд 98: **Выставка новых книг** призвана обратить пристальное внимание учащихся на появившиеся в библиотеке книги.



24. Мозговой штурм «Самые распространённые ошибки при оформлении детских книжных выставок»



Тренер просит участников ответить на вопрос мозгового штурма:

— Какие, по вашему мнению, самые распространённые ошибки при оформлении детских книжных выставок?

Тренер может начать со своего варианта, записывая всё на флипчарте.

В помощь тренеру (варианты ответов):

Переизбыток информации (слишком много источников на полках);

Бессистемная подача информации (непроверенная информация – в разных источниках одна и та же информация преподносится по-разному);

Потрёпанные книги соседствуют с новыми (исключение, когда представлены разные издания одной и той же книги);

Слишком много аксессуаров, в том числе не соответствующих теме выставки;

Нечитаемый заголовок, названия разделов и другая информация (на светлом фоне светлый текст, размытые, «скачущие» буквы);

Искажённые иллюстрации и портреты (искажение цвета, вытянутые);

Подписи «от руки», неаккуратное крепление (скотч, степлер...);

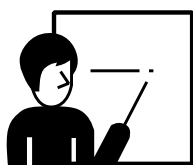
Орфографические ошибки в текстах и «кривое» расположение текста на подзаголовках, цитатах;

Недоступны книги детям (высоко, не дотянуться);

Книги «портятся» на выставке (перегнутые, рядом вода);

Выставка угрожает жизни и здоровью (могут упасть книги, не закреплены стеллажи, стенды);

Выставка сделана небрежно.



25. Практическая лекция «Форма подготовки к мероприятию по выбору книги»



Тренер:

— Одной из важнейших задач библиотекаря является посещение уроков в начальной школе. Это необходимо по нескольким причинам. Во-первых, чтобы подобрать конкретную возрастную группу читателей по её особенностям и потребностям. Это понадобится ему в дальнейшем при планировании различных мероприятий, занятий (например, библиотечных уроков). Во-вторых, через посещение уроков работник библиотеки реализует общие цели школы, а именно: воспитание всесторонне развитой личности. Для того, чтобы посещение уроков библиотекарем было эффективным, сотрудниками проекта были разработаны формы посещения уроков для разных возрастных категорий учащихся. Давайте с ними ознакомимся. (участники получают раздаточный материал)

В помощь тренеру:

Участники в течение нескольких минут просматривают материал. У кого-то могут возникнуть вопросы.

Форма посещения начальных классов библиотекарем (мероприятие по выбору книги)

Класс 1–2

Дата 25.05.2019

Тема: Способы выбора книги для начинающего читателя

Подготовка: Постановка цели и разработка необходимых материалов

Материалы:

1. Наглядное пособие о Правиле “пяти пальцев” (см. полное описание в раздаточном материале).
2. Краткая справка о выборе подходящей книги методом Правила “пяти пальцев”.
3. Несколько художественных книг для примера.

Что делать?

Перед посещением	<ol style="list-style-type: none">1. Перед посещением класса подготовьтесь, следуя поставленным целям.2. Предупредите учителя за неделю до посещения.3. Распределите время. Постарайтесь завершить свою работу не более чем за 10 минут.
Во время посещения	<ol style="list-style-type: none">1. Дайте краткую информацию о поставленных целях. Представьтесь. Например: <i>Здравствуйте, дорогие ребята. Я школьный библиотекарь. Вы только что прошли “Азбуку”. Ознакомились с буквами. Умеете читать маленькие книжки. Теперь каждый из вас сможет прийти в библиотеку, выбрать для себя подходящие книжки и прочитать их. Но вы еще не вполне готовы к выбору подходящих для вашего возраста книг. Сейчас я вас научу одному из способов выбора книги - Правилу “пяти пальцев”.</i>
После посещения (Впечатления)	<ol style="list-style-type: none">1. Выбор книг по Правилу “пяти пальцев” понравился учащимся 1 класса.2. Как библиотекарь я пришла к выводу, что должна буду выступить и перед родителями.3.

Форма посещения начальных классов библиотекарем (мероприятие по выбору книги)

Класс 3–4

Дата 25.05.2019

Тема: Способы выбора книг для учащихся 3-4 классов

Подготовка: Постановка цели и разработка необходимых материалов

Материалы:

1. Наглядные пособия о способах выбора книг для учащихся 3-4 классов.
2. Несколько художественных книг для примера.

Что делать?

Перед посещением	<ol style="list-style-type: none">1. Перед посещением класса подготовьтесь, следуя поставленным целям.2. Предупредите учителя за неделю до посещения.3. Распределите время. Постарайтесь завершить свою работу не более чем за 10 минут.
Во время посещения	<p>1. Дайте краткую информацию о поставленных целях. Например: <i>Здравствуйте, дорогие ребята. Мы с вами научились нескольким способам выбора подходящей книги. В 1 и 2 классах вы читали простые книжки. В этих книжках тексты были маленькие, слова были простыми, а картинки были большими и цветными. Теперь вы будете читать относительно простые книжки в зависимости от уровня ваших знаний. Тексты в этих книгах по сравнению с книгами в 1 и 2 классах будут чуть больше. Но как выбирать такие книги. Сейчас я вам покажу один способ выбора подходящих для 3 и 4 класса книг...</i></p>
После посещения (Впечатления)	<ol style="list-style-type: none">1. Рассмотренная тема понравилась учащимся.2. Не все ученики в этом возрасте могут правильно выбрать детскую художественную литературу.3. Мне необходимо порекомендовать этот метод родителям.4.....

Форма посещения начальных классов библиотекарем (мероприятие по выбору книги)

Класс 4

Дата _____

Тема: Рекламирование новых книг

Подготовка: Постановка цели и разработка необходимых материалов

Материалы:

1.Текст презентации о детской литературе, поступившей в школьную библиотеку.

2.Несколько художественных книг для примера.

Что делать?

Перед посещением	<ol style="list-style-type: none">1.Перед посещением класса подготовьтесь, следуя поставленным целям.2.Предупредите учителя за неделю до посещения. Объясните ему конечные цели. Лучше всего провести это мероприятие на воспитательном часе.3. Распределите время. Постарайтесь завершить свою работу не более чем за 10 минут.
Во время посещения	<p>1.Дайте краткую информацию о выбранной теме. Пример такого текста: <i>Здравствуйте, дорогие ребята. Вы уже знакомы с работой библиотеки. Вы также знаете о способах выбора соответствующей книги. На прошлых встречах мы говорили о способах выбора подходящих книг и уровнях детской художественной литературы. Раньше вы читали книги согласно вашим познаниям. Сейчас в нашу библиотеку поступило большое количество многоуровневых книг. Со списком этой литературы вы можете ознакомиться на школьной доске объявлений. Я принесла с собой некоторые из этих книг, которые я вам представляю. (Презентация нескольких новых книг) Дорогие дети, после окончания уроков приходите в библиотеку и ознакомьтесь с этими книгами. Вы можете выбрать эти книги для себя или своих братишек или сестрёнок и взять с собой для чтения дома. Не забывайте о том, что эти книги нужно возвращать вовремя, чтобы другие ученики тоже смогли их прочитать.</i></p>
После посещения (Впечатления)	<ol style="list-style-type: none">1.Напишите свои впечатления от встречи с учащимися. Проанализируйте результаты ваших впечатлений, выявите недостатки в вашей профессиональной деятельности и устраните их при подготовке к очередному посещению какого-либо класса.

Пустографка:

**Форма посещения начальных классов библиотекарем
(мероприятие по выбору книги)**

Класс _____

Дата _____

Тема: _____

Подготовка _____

Материалы:

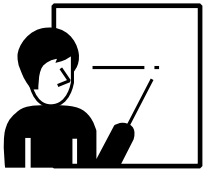
1.

2.

3.

Что делать?

Перед посещением	1. 2.
Во время посещения	1. 2.
После посещения (Впечатления)	1. 2.



26. Практическая лекция «Работа с Журналом регистрации выдачи художественной литературы Проекта USAID “Читаем вместе”»



Тренер:

— В рамках реализации Проекта USAID “Читаем вместе” был издан, закуплен и предоставлен ряд художественных книг для внеклассного чтения учащихся. В процессе чтения художественных произведений у ребёнка накапливается опыт разнообразных непосредственных читательских переживаний: различно окрашенных читательских эмоций - от восторга до грусти и даже страха; чувств, связанных с восприятием произведений разных жанров, стилей, авторов, исторических эпох. Ребенок обретает привязанности; реализует свои предпочтения, осуществляет читательский выбор; на практике знакомится с системой Мировой Библиотеки. Чтение художественных произведений развивает речь детей: обогащает, уточняет и активизирует словарь учащихся на основе формирования у них конкретных представлений и понятий; развивает умение выражать мысли в устной и письменной форме. Таким образом, художественная литература решает не только образовательные, но и воспитательные задачи развития личности. Искусство, по мнению Л. С. Выготского, «никогда прямо не поражает из себя того или иного практического действия, оно только приготавливает организм к этому действию».

Именно поэтому считается важным вопрос большего привлечения читателей в библиотеку и роли библиотекарей в пробуждении интереса учащихся к чтению.

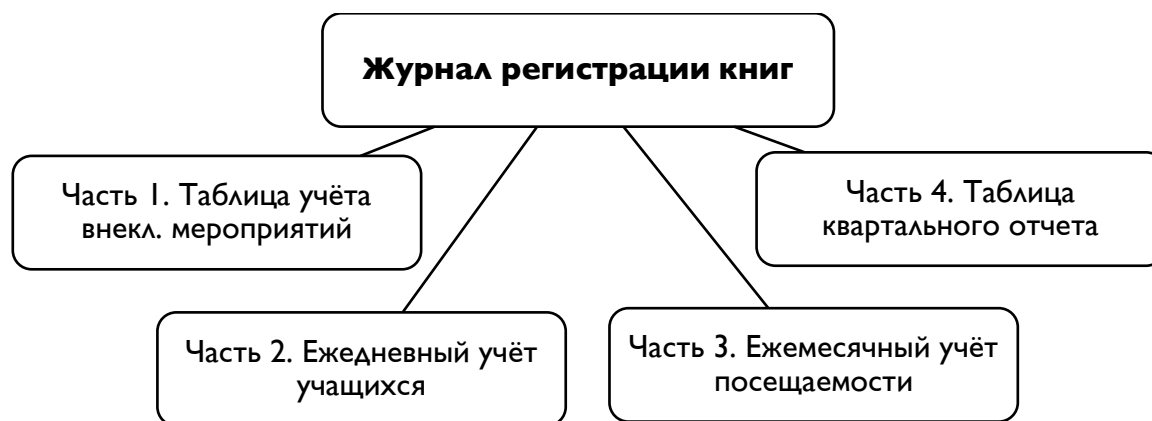
В целевые общеобразовательные учреждения проекта предоставлено определённое количество книг на таджикском и русском языках для учащихся 1-4 классов с учетом общего количества учащихся начальных классов. Книги должны храниться в библиотеке в доступном для учащихся и учителей начальных классов месте и использоваться учащимися наряду с другими книгами библиотеки. Вышеуказанные книги предназначены для развития навыков чтения учащихся начальных классов. В рамках Проекта, и в последующие годы будут разрабатываться и появляться в школах новые книги.

Далее тренер раздает Журнал регистрации участникам и просит открыть *Вступительное слово* на 2 странице журнала. Участники самостоятельно читают его.

Затем тренер продолжает беседу:

— Итак, из каких частей состоит журнал регистрации?

Участники отвечают. Тренер может вывести схему на экран (*Слайд 99*):



Далее тренер предлагает просмотреть список художественной литературы. Наверняка участники уже знакомы с этим списком.

Часть 1:

— В таблицу учёта внеклассных мероприятий библиотекарь вносит библиотечные уроки и дни, посвящённые праздникам, связанным с чтением и книгой (праздники «Навруз», «День матери» НЕ ВПИСЫВАТЬ).

Часть 2:

Во второй части журнала регистрации ведётся ежедневный учёт посещаемости читателей. Эта часть рассчитана на весь учебный год. Обратите внимание, что фиксируется посещение не только учащихся начальных классов, но и учителей. В колонке “другие” отмечаются остальные члены образовательного процесса (например, старшеклассники, учителя, родители, директор).

Часть 3:

В третьей части журнала регистрации библиотекарь обобщает данные посещаемости читателей за каждый месяц.

Часть 4:

Четвертая часть журнала – это квартальный отчёт.

Квартальный отчет готовится в двух экземплярах:

Первый экземпляр отчёта библиотекарь оставляет в школе;

Второй экземпляр отчёта (отрезная часть) библиотекарь сдаёт в районный отдел образования методисту по работе с библиотекарями.

— Как вы думаете, для чего необходима такая отчётность?

Участники высказывают свое мнение.

В помощь тренеру:

— Данный журнал необходим не просто для отчётности, а для того, чтобы отслеживать эффективность работы библиотеки.



27. Рефлексия «Чемодан сухого остатка»



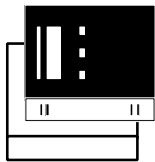
Участникам предлагается собрать чемодан «сухого остатка»:

— Мы сейчас собираем «чемодан сухого остатка» («чемодан» навыков, умений, открытий). Каждый может положить в него то, что возьмет с собой после работы над данным модулем. Используя *раздаточный материал*, запишите то, что взяли полезного, что будете использовать в работе.

Желающие озвучивают свои записи.

По завершении тренинга тренер возвращает аудиторию к вопросу, который звучал в самом начале тренинга «Зачем я здесь?». Тренер зачитывает свой ответ (*Слайд 100*), а также предлагает ответить на тот же вопрос участникам тренинга.

Подведение итогов тренинга.



Использованная литература и источники

1. Методическое пособие по развитию навыков чтения на компетентностной основе у учащихся начальных классов.-Душанбе 2018
2. <https://cyberleninka.ru/article/v/chtenie-kak-sotsialnaya-problema>
3. <http://tekhnosfera.com/chtenie-i-rol-shkolnoy-biblioteki-v-protssesse-sotsializatsii-starsheklassnikov#ixzz5nz7He0Ty>
4. <http://tekhnosfera.com/chtenie-i-rol-shkolnoy-biblioteki-v-protssesse-sotsializatsii-starsheklassnikov#ixzz5nz7Muaes>
5. <https://ru.calameo.com/read/000831987b7f13020bafe>
6. <https://xn--i1abnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/416249/>
7. <http://programma.x-pdf.ru/16psihologiya/323371-1-sovremennie-idei-prodvizheniya-knigi-chteniya-biblioteki-molodezhnoy-srede-daydzhest-materialam-internet-publikacij-kurga.php>
8. <http://www.myshared.ru/slide/148077/>

Содержание руководства для тренеров

МОДУЛЬ 1. ВВЕДЕНИЕ

1. Приветствие (знакомство) и целеполагание.....	5
2. Знакомство с целями проекта «Читаем вместе».....	5
3. Знакомство с целями и задачами тренинга	7
4. Мозговой штурм	8
5. Упражнение «Компетентность».....	9
6. Обзор модулей	10
7. Блиц-опрос «А что у вас?»	12
8. Перерыв	12

МОДУЛЬ 2. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКИ И БИБЛИОТЕКАРЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

9. Игра-ассоциация «Дерево». Целеполагание	14
10. Активизация знаний «Мудрые мысли».....	14
11. Мини-лекция: «Чтение – сложный психофизиологический процесс»	15
12. Мозговой штурм.....	16
13. Лекция с элементами обсуждения «Библиотека, её цели и задачи в образовательном учреждении».....	17
14. Упражнение «Библиотечный фонд, его структура»	18
16. Перерыв.....	18
17. Активизация имеющихся знаний + презентация групп.....	19
18. Мини-лекция с элементами обсуждения «Обязанности школьного библиотекаря».....	19
19. Упражнение «Работа библиотекаря»	21
20. Лекция «Формирование читательской культуры благодаря работе школьной библиотеки»	22
21. Перерыв	25
22. Упражнение «П-О-П-С»	26
23. Упражнение «З-Х-У»	27
22. Рефлексия «Карта дня»	33

МОДУЛЬ 3. РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

1. Приветствие.....	37
2. Мозговой штурм	37
3. Вводная мини-лекция «Осознанность и понимание прочитанного».....	37

4. Актуализация знаний. Создание кластера «Полное понимание прочитанного».....	38
5. Блиц-опрос «А что у вас?»	39
6. Мини-лекция «Беседа как метод работы с читателем».....	39
7. Практическая работа «Определение целей чтения художественного произведения».....	41
8. Презентация работ	42
9. Перерыв	42
10. Лекция с элементами беседы «Технология развития критического мышления (ТРКМ)»..	43
11. Практическая работа «Использование приемов критического мышления»	47
12. Презентация работ.....	48
13. Мини-лекция с элементами беседы «Массовые методы работы с читателем».....	49
14. Практическая работа «Проект «Книжника неделя»	51
15. Перерыв	51
16. Презентация результатов + создание алгоритма подготовительного этапа «Книжкой недели»	52
17. Мини-лекция с элементами беседы «Дополнительные материалы как средство реализации мероприятий»	53
18. Упражнение	55
«Правда-миф»	55
19. Презентация результатов	56
20. Перерыв.....	56
21. Практическая лекция «Реклама книги».....	57
22. Практическая работа «Проект «Реклама книги».....	59
23. Презентация результатов	60
24. Рефлексия.....	60

МОДУЛЬ 4. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЫ, БИБЛИОТЕКИ И СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ЧИТАТЕЛЯ

1. Приветствие («Мудрые мысли») и целеполагание.....	64
2. Активизация имеющихся знаний «Лестница успеха»	64
3. Кейс-стади «Зри в корень!»	65
4. Практическая лекция «Организация внеклассного чтения учащихся в начальных классах»	66
5. Актуализация знаний «Лестница успеха» (задачи)	72
6. Мини-лекция «Взаимодействие школы, библиотеки, семьи и сообщества в воспитании интереса и любви к книге»	72
7. Перерыв	73
8. Мозговой штурм.....	74
9. Мини-лекция «Библиотечный урок как один из основных видов деятельности библиотекаря по формированию культуры чтения у учащихся начальных классов»	74

10. Анализ библиотечного урока по теме: «Знакомство с «Книжным городом»	76
11. Обсуждение.....	80
12. Практическая работа «Составление плана-конспекта библиотечного урока»	80
13. Презентация работ.....	81
14. Перерыв.....	81
15. Презентация работ (продолжение) и подведение итогов работы	82
16. Практическая работа «Лестница успеха». Действия (мероприятия) как механизм реализации поставленных целей и задач.....	82
17. Презентация работ.....	83
18. Рефлексия	84
19. Мини-лекция «Алгоритм создания книжной выставки»	84
20. Практическая работа «Восстановление этапов создания книжной выставки»	86
21. Перерыв.....	86
22. Мотивационная минутка.....	87
23. Лекция с элементами обсуждения «Основные виды книжных выставок».....	88
24. Мозговой штурм «Самые распространённые ошибки при оформлении детских книжных выставок».....	89
25. Практическая лекция «Форма подготовки к мероприятию по выбору книги»	90
26. Практическая лекция «Работа с Журналом регистрации выдачи художественной литературы Проекта USAID “Читаем вместе”».....	95
27. Рефлексия «Чемодан сухого остатка».....	97
Использованная литература и источники	97

Данная публикация стала возможной благодаря помощи американского народа, оказанной через Агентство США по международному развитию (USAID). Кемоникс Интернэшнл Инк. несет ответственность за содержание публикации, которое не обязательно отражает позицию USAID или Правительства США.

Данное пособие было издано в ...
и передаётся на бесплатной основе. Тираж экземпляров.