



Министерство образования и науки
Республики Таджикистан

Проект Агентства США
по международному развитию (USAID)
«Читаем вместе»



USAID
ОТ АМЕРИКАНСКОГО НАРОДА

**Методическое пособие
для библиотекарей
общеобразовательных
учреждений по активизации
деятельности с целью развития
навыков чтения художественной
литературы у учащихся**

Душанбе 2019



Данная публикация стала возможной благодаря помощи американского народа, оказанной через Агентство США по международному развитию (USAID). Кемоникс Интернэшнл Инк. несет ответственность за содержание публикации, которое не обязательно отражает позицию USAID или Правительства США.

Содержание методического пособия

МОДУЛЬ 1. ВВЕДЕНИЕ

МОДУЛЬ 2. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКИ И БИБЛИОТЕКАРЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Чтение – сложный психофизиологический процесс	10
Этапы восприятия текста.....	11
Библиотека, её цели и задачи в образовательном учреждении.....	12
Библиотечный фонд, его структура	14
Обязанности школьного библиотекаря	15
Формирование читательской культуры посредством работы школьной библиотеки.....	17
Детская литература	20

МОДУЛЬ 3. РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Осознанность и понимание прочитанного	28
Методы руководства чтением.....	28
Беседа как метод работы с читателем	29
Технология развития критического мышления (ТРКМ)	31
Метод массового руководства чтением и его формы.....	34
Проект «Книжка неделя»	36
Дополнительные материалы как средство реализации мероприятий	37
Реклама книги.....	38

МОДУЛЬ 4. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЫ, БИБЛИОТЕКИ И СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ЧИТАТЕЛЯ

Организация внеклассного чтения учащихся в начальных классах.....	45
Взаимодействие школы, библиотеки, семьи и сообщества в воспитании интереса и любви к книге	52
Библиотечный урок как один из основных видов деятельности библиотекаря по формированию культуры чтения у учащихся начальных классов.....	53

Библиотечный урок: «Знакомство с «Книжным городом»	55
Книжная выставка	59
Алгоритм создания книжной выставки	59
Основные виды книжных выставок	61
Форма подготовки к мероприятию по выбору книги»	63
Работа с Журналом регистрации выдачи художественной литературы Проекта USAID «Читаем вместе».....	68
Глоссарий	70
Использованная литература и источники	80

МОДУЛЬ I. ВВЕДЕНИЕ



Цели и задачи тренинга

Чтение играет важную роль в повседневной жизни каждого члена общества. Само понятие “уметь читать” приобретает в наши дни много значений. Оно означает не только умение читать, но и понимание смысла произведения с точки зрения автора, умение анализировать прочитанное и умение высказывать мнение. Достижение высокого навыка чтения считается одним из основных условий достижений в учебе. Реалии нашего времени ставят перед детьми ряд трудных задач. Хотя объём современных предметов и информации увеличился, скорость чтения остается на том же самом уровне, что и десятки лет назад. Поэтому задача библиотекарей, как и учителей, заключается в том, чтобы подготовить детей к беглому чтению посредством современных методов и приёмов.

Естественно, что многие дети не имеют никакого желания читать, поскольку чтение является сложным и трудоёмким процессом. Быстрое овладение навыками чтения зависит от интереса и желания учащегося. Основная цель нашего сегодняшнего тренинга - совершенствование необходимых навыков библиотекарей, направленных на развитие смыслового чтения у учащихся образовательных учреждений, а также умений и навыков учащихся в общении путём организации и проведения мероприятий в этой сфере; организация эффективной работы школьной библиотеки (увеличение количества читателей, организация и проведение книжных выставок, пропаганда дополнительных материалов для чтения и семейного чтения); привлечение дополнительных источников финансирования для пополнения библиотечного фонда школ, для проведения мероприятий в этом направлении с привлечением современных методов укрепления навыков чтения у учащихся начальных классов. Существует много проблем. Одним из требующих решения вопросов является то, что большинство заведующих библиотек и библиотекарей общеобразовательных учреждений нуждаются в профессиональной консультативной поддержке.

С учетом этого целью нашего тренинга является и во взаимовыгодное сотрудничество тренеров с заведующими библиотек и библиотекарями общеобразовательных учреждений-участниками тренинга. Наши занятия предоставят им возможность своевременно внедрить в свою ежедневную практику знания и умения, приобретённые на тренинге; в случае возникновения затруднений или вопросов обсудить их и найти решение вместе с тренерами и другими участниками. Практика показала, что такая форма организации деятельности способствует её большей эффективности и предоставляет возможность своевременного устранения недостатков.

Мы надеемся на то, что в целом результат нашего с вами сотрудничества в этом направлении будет способствовать совершенствованию навыков библиотечного дела в общеобразовательном учреждении и тем самым повысит качество образования (с применением компетентного подхода к обучению).

Обзор модулей

МОДУЛЬ 2: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКИ И БИБЛИОТЕКАРЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Будучи составной частью образовательного учреждения, школьная библиотека играет действенную роль в процессе обучения и воспитания как информационный, учебно-воспитательный и культурный центр.



Библиотека в школе... Что это? Информационный, образовательный, культурно-досуговый элемент образовательной среды. Это несомненно. Каждая библиотека вырабатывает свою стратегию развития. Отличительная особенность школьной библиотеки - функционирование её как социальной системы в рамках другой социальной системы. В связи с этим она выполняет 80% потребностей образовательного учреждения.

Школа ставит задачу - создать условия для раскрытия творческого потенциала ребенка. Библиотека, являясь элементом образовательной среды, способна активизировать творческий, интеллектуальный потенциал ребёнка.

Главная задача любой школьной библиотеки как информационного центра является оказание помощи учащимся и учителям в учебно-воспитательном процессе.

Без хорошей библиотеки школа не сможет выполнять на высоком уровне свои образовательные и воспитательные функции.

Школьная библиотека предоставляет информацию и идеи, необходимые для успешного существования в современном информационном обществе, где знания играют важнейшую роль.

ВТОРОЙ МОДУЛЬ МОЖНО РАЗДЕЛИТЬ НА ТРИ ОСНОВНЫЕ ЧАСТИ:

1. Библиотека и библиотечный фонд.
2. Работа школьного библиотекаря.
3. Детская литература.

Мы попробуем с вами создать модель библиотеки, отвечающей требованиям новых образовательных стандартов.

МОДУЛЬ 3: РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Работа библиотекаря непосредственно связана с процессом чтения книг и читательской деятельностью учащихся начальных классов. Поэтому в данной части приводится краткая информация о понятиях «чтение» и «развитие навыков чтения» в начальных классах. В модуле приведена информация о дополнительных материалах для чтения (различных видах книг и прочих неучебных материалах, таких как энциклопедии, газеты, журналы и т.п.) как средствах укрепления навыков чтения.

В то же время в данном модуле рассматриваются эффективные способы дальнейшего совершенствования внеклассного чтения; план мероприятий по привлечению родителей, потому что создание дома благоприятной среды для чтения является одной из мер, способствующих эффективной работе учителей и библиотекарей в совершенствовании навыков чтения у учащихся. К сожалению, в наше время многие библиотекари нуждаются в помощи, рекомендациях и поддержке в этом направлении. Поэтому улучшение связи школы и семьи в вопросах чтения является основной целью этой части тренинга.

МОДУЛЬ 4: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЫ, БИБЛИОТЕКИ И СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ЧИТАТЕЛЯ

Будучи научно-информационным центром библиотека играет большую роль и в качестве культурно-развлекательного центра. Роль семьи наряду со школой признана важной в формировании интереса и любви подрастающего поколения к книгам и чтению. В этой части тренинга приведены современные методы и способы хранения и популяризации книг. В рамках этой темы приведены способы и методы стимулирования интереса учащихся; реклама новых книг; разработки; организация и проведение мероприятий по уходу за книгами; организация книжных выставок и прочих мероприятий.

В модуле приведена информация о материалах, переданных целевым общеобразовательным учреждениям Проектом USAID «Читаем вместе»; о методах мониторинга и оценки посредством ЖУРНАЛА РЕГИСТРАЦИИ КНИГ ПРОЕКТА.

**МОДУЛЬ 2.
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
БИБЛИОТЕКИ И
БИБЛИОТЕКАРЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬ-
НОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**



Чтение – сложный психофизиологический процесс



Чтение относится к письменным формам речевой деятельности, так как связано с буквами и зрительным их восприятием. Буквы используются в качестве общепризнанных знаков, посредством которых в одних случаях записываются печатным или рукописным способом устные формы речи, а в других случаях эти формы восстанавливают, воспроизводят, декодируют. Если в устных формах речи своеобразным первичным элементом выступает звук-фонема, то для письменных форм таким первичным элементом оказывается кодовый знак – буква.

АНАЛИЗАТОРЫ, ПРИНИМАЮЩИЕ УЧАСТИЕ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ЧТЕНИЯ

Чтение представляет собой сложный психофизиологический процесс, в котором участвуют различные анализаторы: зрительный, речедвигательный, речеслуховой, смысловой.

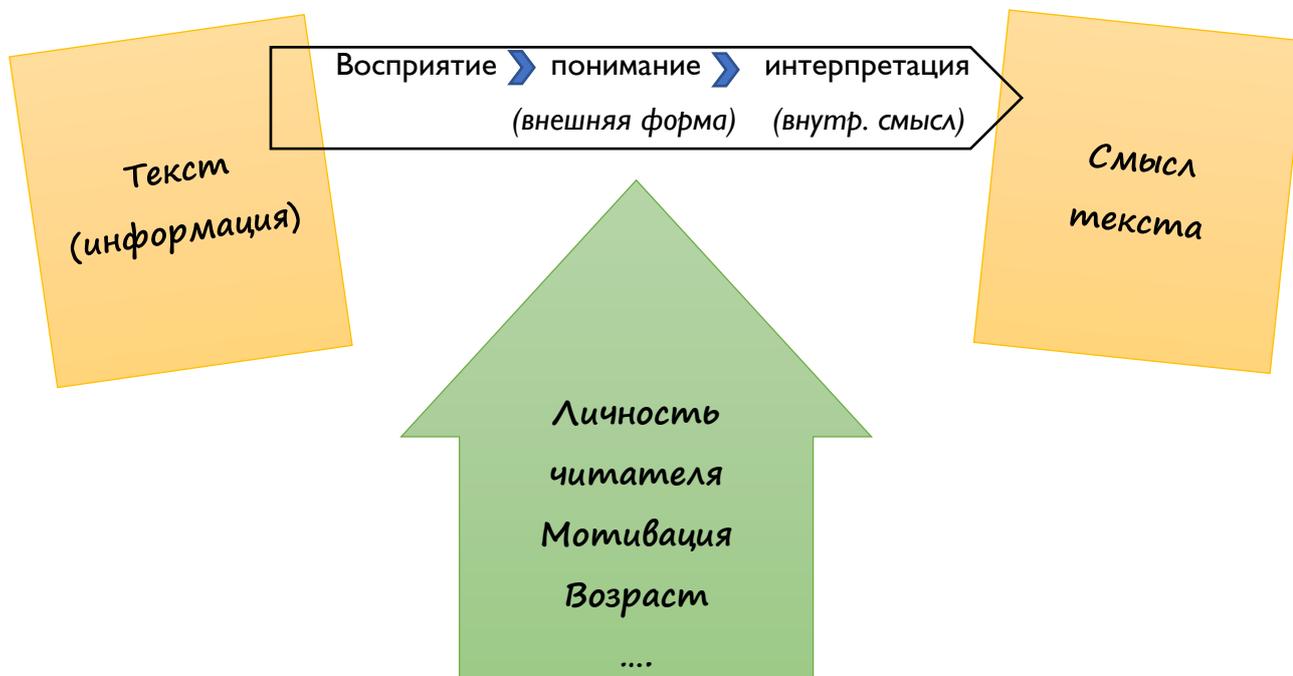
Итак, чтение начинается со зрительного восприятия, различения и узнавания букв. На этой основе происходит соотнесение букв с соответствующими звуками и осуществляется воспроизведение звукопроизносительного образа слова, его прочитывание. И, наконец, вследствие соотнесения звуковой формы слова с его значением осуществляется понимание читаемого.

В методическом плане это побуждает каждого, кто занят обучением первоначальному чтению, тщательно продумывать способы знакомства детей с буквами, их запоминания, безошибочного различения, соотнесения с определённым звуком.



Этапы восприятия текста

При работе с различной информацией, заключенной в тексте (особенно художественном), необходимо учитывать, что работа с текстом подразумевает определенные этапы, а также учитывает индивидуальные особенности ученика.



Первый этап – собственно восприятие информации, содержащейся в тексте.

На этом этапе важно понимание значения встречающихся в тексте слов, высказываний. Они служат средством выражения смысла. Но для разного контекста смысл может быть разным. И знать значения этих слов- ещё не значит понять смысл текста.

Второй этап – понимание (внешняя форма).

Для понимания текста требуется не столько осмыслить и воспроизвести смысл прочитанное, сколько создать новый текст, который бы свидетельствовал о возникновении понимания. Если читатель младшего школьного возраста отвечает на конкретные вопросы по содержанию текста, начинающиеся вопросительными словами ("Кто?", "Что?", "Где?", "Когда?"), то можно утверждать, что он демонстрирует овладение вторым этапом.

Третий этап – интерпретация (внутренняя форма или раскрытие смысла).

Разница между пониманием прочитанного текста и интерпретацией (осознанием прочитанного) существует. Чтобы разобраться в тексте, требуется активный анализ. На этом этапе чтение текста (художественного) требует проникновения в сферу человеческих отношений и мотивов, требует понимания того, чем были побуждаемы

речь или поступок, ради чего этот поступок совершается, на что направляется, какую роль играет он в описываемой жизни. Всё это требует от читателя своего, личного отношения к прочитанному... Мало понять непосредственное значение сообщений в тексте; необходим процесс перехода от текста к выделению того, в чем состоит внутренний смысл.

Осознание внутреннего смысла происходит с учетом **мотивации, возраста, личностных качеств** читателя.

Степень и глубина восприятия внутреннего смысла, связанных с личностью читателя, зависят от многих причин:

- эрудированность
 - уровень образования
 - жизненный опыт
 - интуиция
 - умение эмоционально переживать
- и др.

«Содержание текста всегда имеет множество степеней свободы: разные люди понимают один и тот же текст по-разному в силу своих индивидуальных особенностей и жизненного опыта».

Д. А. Леонтьев

Эффективность чтения, увлечённость процессом чтения, восприятие, понимание и интерпретация текста зависят и от мотива (желания читать).

Важно помнить, что инициатива ребёнка быстро гаснет, если он чувствует «заданность», а не «выбранность»!

Необходимо помнить ещё и о том, что восприятие текстов младшими школьниками не соответствует восприятию зрелого человека.

Библиотека, её цели и задачи в образовательном учреждении

Современная школьная библиотека - центр формирования читательской и информационной культуры. Вся работа библиотеки по продвижению книги, чтения построена так, чтобы максимально привлечь читателя к фонду, научить поиску и работе с имеющейся информацией как на традиционных, так и на нетрадиционных носителях.

Цели школьной библиотеки соотносятся с целями школы: формирование общей культуры личности на основе усвоения обязательного минимума содержания общеобразовательных программ, их адаптация к жизни в обществе, создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ. Кроме этого библиотека при правильной её работе способствует развитию культуры чтения и читательского интереса. Далее идёт овладение «читательской культурой».

Культура чтения – это процесс, включающий восприятие текста, его понимание и интерпретацию произведения, причем уровень восприятия определяется читательским опытом ученика, его литературным развитием. Высокий уровень чтения обязательно характеризуется творческим восприятием, способностью создавать новые образы, новую реальность, способностью вступать в диалог с автором. В связи с этим развитие культуры чтения художественного текста является важной ступенью в достижении главной цели образования – саморазвития личности и формирования базовых общечеловеческих ценностей.

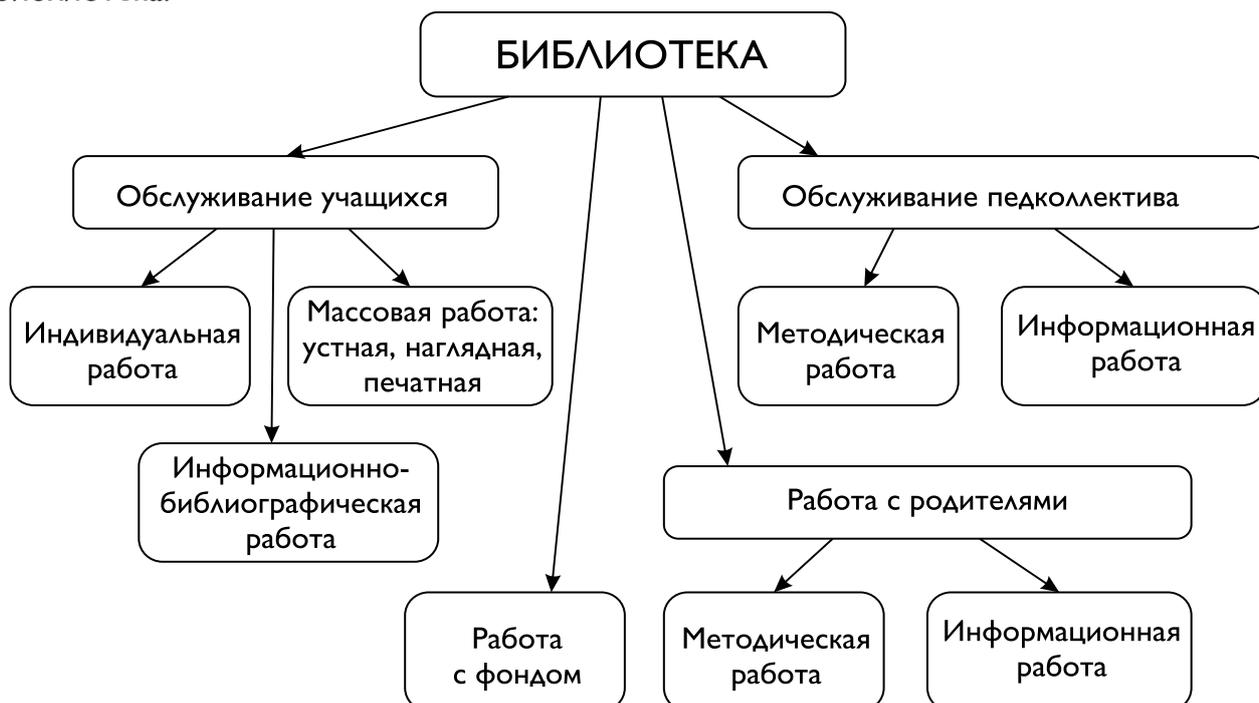
Читательская культура является более широким, разноплановым, объемным понятием, чем культура чтения.

Читательская культура – это процесс формирования образованного читателя, умеющего понимать и эстетически оценивать литературные произведения.

Культуру чтения необходимо начинать формировать в начальной школе. Т.И. Полякова выделяет следующие критерии развития читательской культуры детей младшего школьного возраста:

- процесс выработки у детей ценностного отношения к книге;
- умение исследовать и выбирать интересующую книгу;
- способность эмоционально реагировать на прочитанное;
- возможность эстетически воспринимать художественный текст;
- находить в прочитанном произведении ценностную и смысловую информацию;
- формировать у учащихся потребность в чтении.

Важную роль в формировании читательской культуры ученика играет школьная библиотека.



Школьная библиотека в современном варианте является:

- * хранилищем знаний;
- * источником **информации в различных формах**;
- * центром, где библиотекарь является специалистом в области информации;
- * местом для общения учащихся и учителей;
- * местом, где можно получить консультацию и справочную информацию у библиотекаря;
- * центром, где осуществляется **информационный поиск**.

Библиотечный фонд, его структура

Библиотечный фонд — упорядоченное собрание документов, предназначенное для хранения и общественного использования книг в целях удовлетворения потребностей в научных изысканиях.

Основой каждой библиотеки является её фонд. Библиотечный фонд для детей — уникальное явление. Фонд детской библиотеки собирается и в публичных массовых библиотеках, и в научных, и в специальных.

Фонды школьных библиотек имеют много общего с фондами детских библиотек. Их объединяют контингент и цели. Однако детская библиотека является органической частью школы; своими фондами она выполняет по преимуществу учебно-вспомогательную функцию, помогая учащимся в освоении основ наук, предлагая им широкий выбор книг в помощь учебной программе и внепрограммному чтению, а преподавательскому коллективу — справочно-информационной, учебно-методической и научно-педагогической литературой.



На протяжении всего учебного года школьная библиотека координирует информационную работу читателей, обеспечивает учебной и методической литературой из фонда. Максимальный доступ к информации, культурным ценностям осуществляется благодаря использованию библиотечно-информационных ресурсов на различных носителях. По мере поступления формируется информационный фонд, подбирается дополнительная литература по индивидуальным запросам читателей, что способствует выполнению развивающей функции школьной библиотеки.

Библиотечная среда, ориентированная на воспитание культурного и гражданского самосознания, оказывает помощь в развитии творческого потенциала учащихся при проведении внеклассных мероприятий. Информационная работа на абонементе и в читальном зале проходит в виде предоставления справочной литературы, проведения

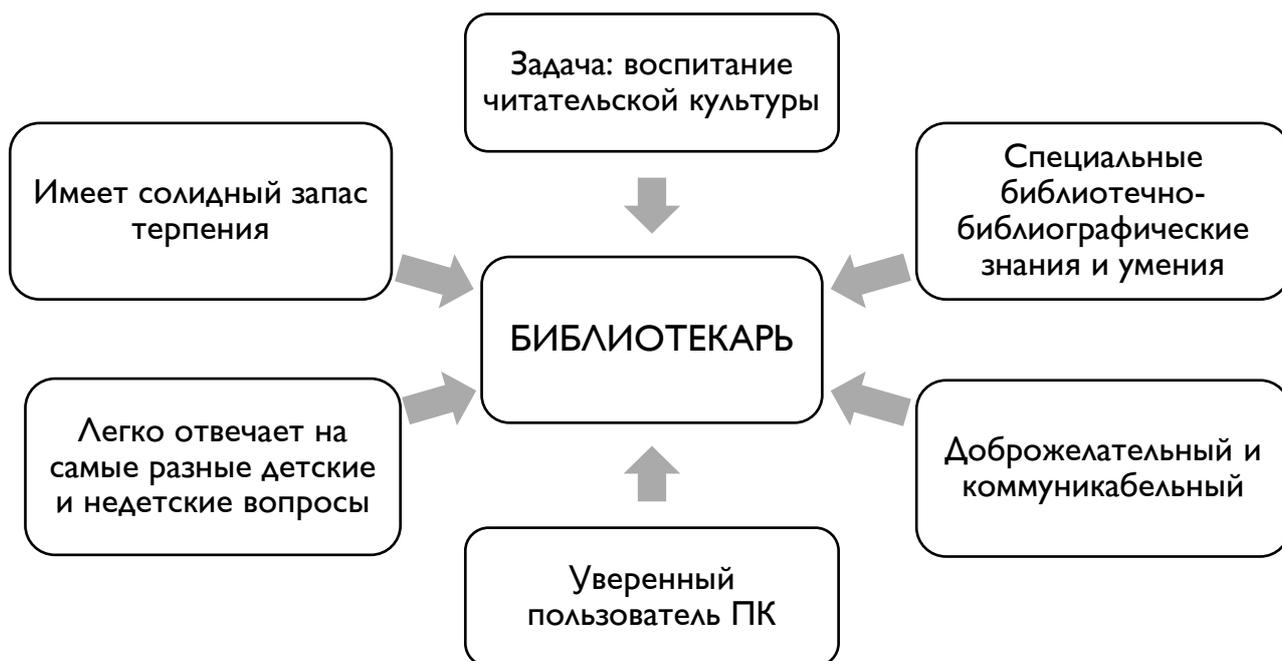
обзоров новых поступлений на классных часах и внеклассных мероприятиях, составляются рекомендательные списки литературы по новым поступлениям.

Цель работы школьной библиотеки — способствование реализации основных направлений работы школы на протяжении учебного года и развитие одарённости личности для её самоопределения с опорой на социально-педагогические возможности дополнительного образования. Фонды школьных библиотек должны удовлетворять потребности обучающегося, как в необходимой для процесса обучения литературе, так и в художественной, и в дополнительной научной литературе. А также удовлетворять потребности педагогического коллектива в методических материалах и пособиях.

Обязанности школьного библиотекаря

Библиотечное дело является многосторонней деятельностью, и на библиотекаря возложено много обязанностей. Но библиотечное дело в образовательных учреждениях имеет свои особенности. В частности, работа с детьми и подростками труднее, чем со взрослыми, она требует от библиотекаря, прежде всего, любви к детям, понимания их интересов, наклонностей, требований и искреннего отношения к личности ребёнка. Наряду со всем этим школьный библиотекарь должен быть полностью осведомлён о книгах, находящихся в библиотеке, чтобы рекомендовать их читателям. Он должен уметь предоставить читателям необходимую информацию о каждой книге, за которой они обращаются для чтения; о соответствии книги возрасту читателя; об авторе книги и прочую необходимую информацию.

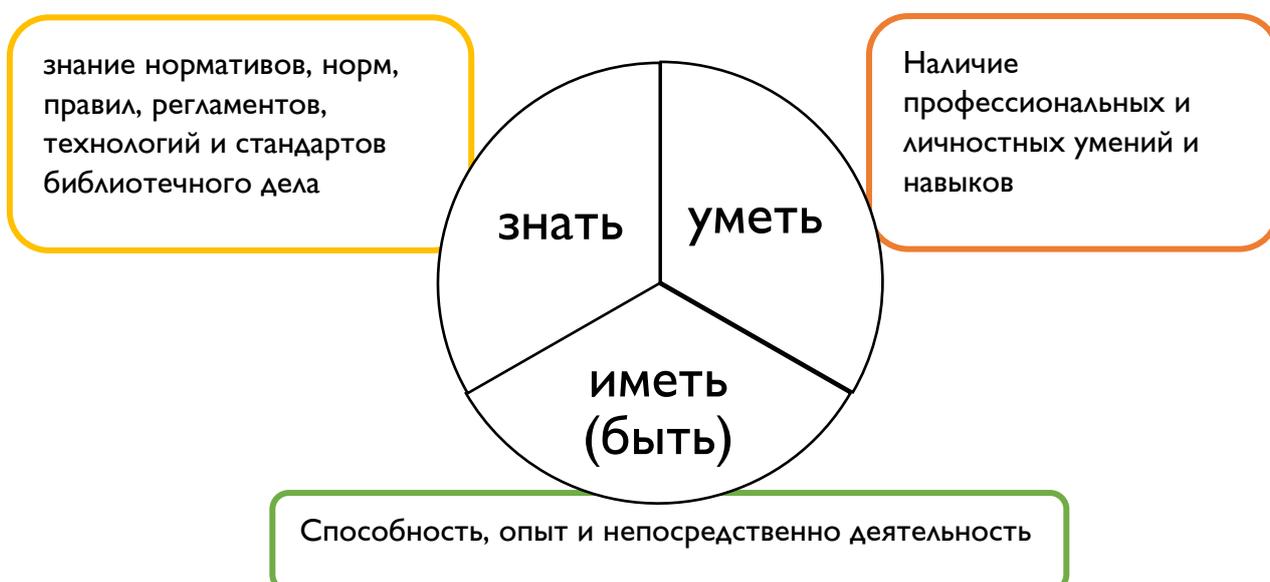




Каким должен быть библиотекарь?

Какие качества нужны человеку, чтобы стать настоящим специалистом своего дела? Всем известно, что библиотекарь учит человека общаться с книгой с малых лет. Библиотекарь стоит у порога самостоятельной жизни каждого из нас. Он является примером для подражания, он наставник и хороший советчик. К нему обращаются за помощью по разным вопросам: выбрать книгу, написать реферат, подобрать необходимую литературу для беседы, как работать со словарями и справочниками и т.д.

В своей повседневной деятельности библиотекарь передает не только свои знания и навыки, но и преподносит, в первую очередь, уроки нравственности и духовности, которые в дальнейшем становятся важным жизненным ориентиром.



Профессия библиотекаря одновременно трудна и почётна. Вот некоторые качества, которые являются ключевыми для того, чтобы стать настоящим мастером своего дела.

Первое и самое главное – уважение к своим читателям. Несмотря на то, что читатели еще маленькие, библиотекарю не следует затрагивать чувство собственного достоинства; нужно уважать и принимать читателя как личность, стать для него другом, помощником и советчиком. В работе библиотекаря есть такой принцип: «быть вместе с ребенком», а не «над ребенком». Установление такого принципа может исходить только от человека с большим внутренним миром и добрым сердцем. Библиотекарь, который не видит в ребёнке его внутреннего потенциала, никогда не увидит ни характера ребёнка, ни его способностей. Для такого библиотекаря навсегда закрыт внутренний мир ребёнка.

Второе качество, которое характеризует библиотекаря как профессионала - это его эрудиция и творчество. Настоящий библиотекарь является всесторонне развитым интеллектуалом, проявляющим интерес ко всему новому и прогрессивному.

Библиотекарю свойственно активное участие в поисках оригинального творческого пути. Занятия творческим делом – это способ самосовершенствования, а информация становится доступной и понятной для каждого читателя.

Третье качество библиотекаря – это организаторские способности и навыки. В своей работе каждый человек должен умело планировать и организовывать своё дело, в том числе и библиотекарь. Организаторские способности и навыки проявляются в различных ситуациях: в планировании или в проведении каких-либо мероприятий, будь это беседа, утренник, игра-путешествие или читательская конференция.

Итак, образ современного библиотекаря составляют любовь к детям, потребность и способность отдавать им себя, желание и умение работать в коллективе, высокий профессионализм, поиск инновационных путей, потребность в постоянном самообразовании.

Если библиотекарь соединяет в себе любовь к своей профессии и к своим читателям, он будет хорошим и совершенным библиотекарем. К такому совершенству должны стремиться и мы, будущие и настоящие библиотекари.

Труд библиотекаря никогда не был легким. Но тот, кто выбрал эту профессию, должен идти по ней честно, оставаясь верным благородному делу, нести людям свет добра и человечности. Только тогда их можно поистине назвать «сеятелями разума, доброго, вечного», людьми, верными своей профессии.

Формирование читательской культуры посредством работы школьной библиотеки

Важную роль в формировании читательской культуры ученика играет школьная библиотека. Пробудить интерес детей к творческому чтению способны только люди

творческие, сами испытывающие радость от общения с книгой, способные вести диалог с автором.

Когда учитель и библиотекарь – единомышленники и работают вместе, это даёт ощутимые результаты. Для учащихся всех возрастов должны быть организованы походы в школьную библиотеку, где их ждет современный библиотекарь. Такой библиотекарь помимо специальных библиотечно-библиографических знаний и умений должен быть высоко образованным человеком с широким кругозором, чтобы легко отвечать на самые разные детские и «недетские» вопросы; доброжелательным и коммуникабельным, что поможет найти общий язык с любым учеником; должен обладать солидным запасом терпения, так как читатели бывают разные: придирчивые, вредные, непонятливые, упёртые, несговорчивые; уверенным пользователем ПК (хотя бы в пределах офисных программ), так как современная библиотека – это не только формуляры и карточки, это ещё и солидный набор электронных ресурсов. Воспитание читательской культуры – одна из важнейших задач школьного библиотекаря, который может реализовать эту задачу через разные формы библиотечной работы. Это могут быть:

- *Библиотечные уроки*: основной вид деятельности школьного библиотекаря по формированию информационной культуры личности учащегося, подготовке ребенка к продуктивной самостоятельной работе с источниками информации. Библиотечные уроки учат добру, вежливости, делают учащихся воспитанными, а главное, прививают навык чтения.
- *Библиотечные часы*: проводятся на базе библиотеки, дают общие сведения о литературе; дают советы о том, как выбрать книгу по рекомендательным пособиям, с книжной выставки; как обращаться с книгой; как вести себя в библиотеке.
- *Беседа с читателем*: составляет основу начального представления о сюжете и композиции художественного произведения; направлена на выделение темы и главной мысли прочитанного; направлена на выявление смысловых связей между персонажем, местом действия и событиями в произведении; направлена на составление характеристик действующих лиц, анализ их поступков, мотивов поведения. Беседа может быть тематической, по книге, по творчеству писателя. В ходе беседы происходит обмен мнениями, чтение-рассматривание, пересказ прочитанной книги, собственная интерпретация событий.
- *Тематические чтения*: нацелены на популяризацию литературы по определенной теме: краеведению, истории, о природе.
- *Библиографический обзор*: изложение в краткой форме содержания произведения и библиографических данных. Обзор может быть тематическим, обзор новых поступлений.
- *Устный журнал*: оперативный способ информирования о новинках художественной литературы. Для устного журнала характерно: постоянное

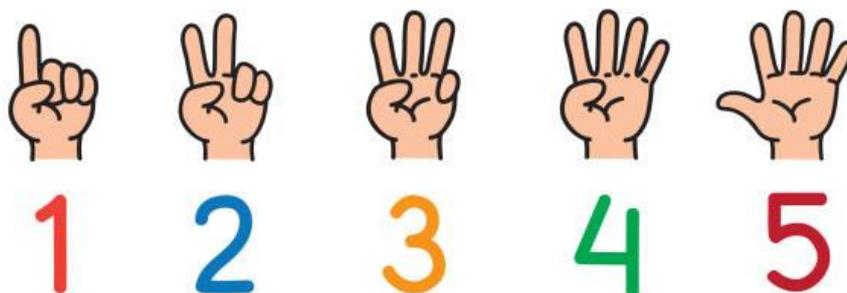
название, периодичность, оперативность, актуальность и новизна предлагаемой информации для учащихся.

- *Познавательный час*: включает информационное сообщение, показ слайдов, библиографический обзор, мини-викторину.
- *Час творчества*: знакомство с книгами о творчестве художника или музыканта, с каким-либо жанром искусства с последующим творческим заданием для детей.
- *Презентация книги или премьеры книги*: комплексное мероприятие, цель которого рассказать учащимся о новой, только что вышедшей книге или новой книге, поступившей в библиотеку.
- *Диспут*: обобщение различных подходов, утверждений, наиболее обоснованных точек зрения, взглядов по какой-либо прочитанной книге. Данная форма работы больше подходит для учащихся средней и старшей школы. Постановкой удачных вопросов библиотекарь стимулирует выступления учеников. По теме диспута подготавливается книжная выставка или подборка литературы.

Кроме этого, библиотекарь может использовать *Правило пяти пальцев*.

Для того чтобы научиться подбирать «правильные» книги для детей, библиотекари и родители разных стран применяют так называемое «*Правило пяти пальцев*». Оно является тестом, который могут использовать как библиотекари, так и дети для того, чтобы принять решение о том, способен ли ребенок понять предлагаемую книгу в пределах своего словарного запаса или нет.

Прежде чем ребенок сможет применить это правило самостоятельно, библиотекарь должен много раз попрактиковать его вместе с детьми, чтобы хорошо усвоить то, как оно действует.



Правило пяти пальцев

Руководство для библиотекаря/родителей:

Распрямите пальцы на одной из рук.

Откройте книгу в середине – на любой странице.

Начните читать. Когда вы встречаете слово, которое ребенок не знает, – загните один палец.

Если вы встретили и другие слова, которые не знает ваш ребенок, – загибайте по одному пальцу на каждое слово.

Конец страницы завершите тестом.

Теперь по количеству загнутых пальцев вы сможете принять решение – насколько тестируемая книга подходит вашему ребенку.

Подводим итоги теста:

0 пальцев – слишком простая книга.

1–2 пальца – отличный выбор.

3–4 пальца – стоит попробовать.

(1–5 пальцев – как раз та книга, которую нужно выбрать для чтения.)

Более 5-ти пальцев – слишком сложная книга.

Простые книги (0 пальцев)

Если на случайной странице вы или ребёнок не загнули ни одного пальца – это слишком простая книга. Но если ваш ребёнок хочет читать простые книги, не волнуйтесь. Дети должны читать книги, которые легко воспринимаются. Их читают для того, чтобы ребёнок привык к комфорту во время чтения, а также для разнообразия (книги разного уровня сложности).

Такие книги, как надо (1–5 пальцев)

Если вы или ребенок загнули от 1 до 5-ти пальцев, это означает, что вы держите в руках именно ту книгу, которую нужно выбрать для чтения. Это означает, что книга подходит вашему ребёнку и будет способствовать его дальнейшему развитию и обучению. Книги с такой характеристикой являются наилучшим выбором.

Сложные книги (более 5-ти пальцев)

Если вы или ребёнок загнули пальцы на двух руках, это означает, что книга, которую вы держите, не является наилучшим выбором. Если на странице встречается более 5-ти незнакомых слов, это значит, что книга является слишком сложной, будет вызывать внутреннее напряжение, а вызовет охоту к чтению. Такие книги можно отложить для следующего чтения, когда словарный запас ребенка обогатится.

Практика

Библиотекарь должен помнить, что тест-правило «пяти пальцев» является новым и непростым для детей. Поэтому важно практиковать его вместе с детьми до тех пор, пока они не смогут применять его самостоятельно. Другими словами, пока дети не смогут самостоятельно выбирать только подходящие для них книги, которые будут подпитывать и развивать интерес к чтению.

Используя разнообразные формы работы для формирования читательского интереса, библиотекарь создает ситуацию, при которой ученик переживает незабываемое состояние заинтересованности, а затем путем правильного подбора книг приобретает устойчивую потребность в чтении.

Детская литература

Детская литература — часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой адекватной детской психологии.

Её особенности определяются воспитательно-образовательными задачами и возрастом читателей. Основная отличительная черта её — органическое слияние искусства с требованиями педагогики. Под педагогическими требованиями подразумеваются, в частности, учёт интересов, познавательных возможностей и возрастных особенностей детей.

Говоря о возрастной специфике детской литературы можно выделить несколько групп. Классификация литературы для детей повторяет общепринятые возрастные этапы развития личности человека:

- 1) ясельный, младший дошкольный возраст
- 2) преддошкольный возраст
- 3) младшие школьники — 7—8, 9—11 лет;
- 4) младшие подростки — 11—13 лет;
- 5) подростки (отрочество) — 13—16 лет;
- 6) юношество — 16—19 лет.

Книги, адресованные каждой из этих групп, имеют свои особенности. Поговорим о литературе для младших школьников.

Литература для младших школьников

Специфика литературы для младших школьников определяется ростом сознания и расширением круга интересов читателей. Вчерашние дошкольники становятся учениками, они еще более активно осваивают окружающий мир.

Произведения для детей 7-11 лет насыщены новой информацией более сложного порядка, в связи с этим увеличивается их объем, усложняются сюжеты, появляются новые темы. На смену стихотворным сказкам приходят сказочные повести, рассказы о природе, о школьной жизни и т.д. Эти произведения рассказывают о том мире, в котором протекает жизнь читателя (героями обычно становятся сверстники). В то же время юный читатель интересуется тем, что происходит в большом мире.

Занимательность остается главной чертой для детей младшего школьного возраста: они недавно научились читать, чтение для них – все еще труд, и сделать его интересным – одна из задач автора. Отсюда динамичные сюжеты, сюжеты-путешествия и сюжеты-приключения, насыщенные событиями. Средством характеристики героя зачастую является не описание, а диалог.

В это же время начинает формироваться система ценностей маленького человека, поэтому занимательность сочетается с усилением дидактического элемента: произведение строится так, чтобы подвести читателя к выводу о том, что можно, а что нельзя, что хорошо, а что плохо. В лучшем случае эта «мораль» не формулируется напрямую, а органически вытекает из сюжета произведения. Не последнюю роль здесь играет юмор: отрицательные персонажи изображаются в смешном и нелепом виде.

Читательский адрес

Читательскую аудиторию детей младшего школьного возраста можно разделить на отдельные группы. Каждая группа имеет своеобразные оттенки восприятия книги, отношения к книге и к окружающему миру.

Период от 7 до 8 лет (1-2 классы) психологи называют периодом собственно детства. Именно в этом возрасте развитие ребенка (физическое, психическое, эмоциональное,

интеллектуальное) обеспечивает готовность детей к полному систематическому учебному труду. Именно в эти годы ребенок постепенно переходит от слушания книги к самостоятельному чтению. Сравнительно небольшой словарный запас ставит в качестве важной задачу расширения словаря читателя. Введение новых слов и определений должно быть тесно связано с теми предметами и явлениями, которые окружают детей и могут быть поняты ими в процессе непосредственного ознакомления с миром. Психологи обозначают этот период как «пору первоначального накопления знаний».

Книга прежде всего должна соответствовать интересам детей. Что же характерно для интереса читателей данной группы? В этом возрасте дети проявляют интерес к знаниям о происхождении животных и растений, объектов и событий, с которыми они сталкиваются в обыденной жизни, об устройстве различных вещей. Именно в этом возрасте дети задают вопросы: зачем и почему происходят различные процессы (например, почему идет дождь?).

Но ребенок в этот период уже не только стремится понять это, у него появляется желание оценить: хорошо это или плохо, правильно это или неправильно. Начинает формироваться духовный мир с системой оценочных критериев личности.

Период от 9 до 11 лет (3-4 классы) психологи называют периодом зрелого детства. В этот период происходит накопление физических и духовных сил. В это время развивается познавательная и общественная активность, появляется интерес к истории. Учащиеся воспринимают художественную литературу как живую реальную жизнь, героев литературных произведений – как живущих где-то, существующих на самом деле. Ребенок ощущает себя не наблюдателем, а непосредственным участником всего происходящего. В сравнении с детьми младшего возраста учащиеся этого возраста проявляют больший интерес к процессу социализации.

Жанровое своеобразие произведений

Детская литература представлена практически всеми известными жанрами. В то же время есть наиболее любимые детьми жанры, используемые авторами чаще других. Так, в прозе – это сказки, рассказы, повести, в лирике – стихотворения. В драматургии – короткие пьесы, состоящие из одного-двух актов.

Ниже приведена их краткая характеристика.

Сказки

Сказка – один из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера.

Сначала зародилась фольклорная сказка. Этот древний жанр долгое время не имел отдельного обозначения, воспринимался как «песнь», «баснь» (от глагола «баять» — говорить).

Среди фольклорных произведений с вымышленным сюжетом традиционно выделяют следующие виды сказок:

- волшебные;
- о животных;
- бытовые.

Сказки в устном народном творчестве имеют особую структуру:

1. Зачин (жили-были; в некотором царстве, в некотором государстве...и т.д.);
2. Содержание сказки;
3. Окончание (живут-поживают, добра наживают).

Литературная сказка появилась позже фольклорной, но не вытеснила ее, а дополнила и преобразила. Литературная сказка отражает авторский взгляд на мир. Можно сказать, что это слияние авторской самобытности и народных традиций.

Говоря о возрастной специфике сказки, адресованной детям младшего школьного возраста можно выделить несколько групп: сказки, предназначенные детям 6-8 лет, сложнее, чем, например, детям более раннего возраста. Они больше по содержанию и направлены на то, чтобы помочь ребёнку в первых шагах самопознания. В сказках, обращённых к читателям 9-11 лет, сюжетообразующим мотивом становится хождение за правдой, поиск справедливости. Именно в этом возрасте ребенок осознает себя как личность, задумывается о собственном внутреннем мире. Сказки для читателей 9-11 лет показывают читателю сложность социальных связей.

Сказка — это и неоценимая помощница в формировании языковых и речевых навыков ребёнка. Сказки дают возможность расширить словарный запас по любой теме (будь то сказки о животных, бытовые или волшебные). Традиционные повторы, особая мелодичность, редкие слова, пословицы и поговорки — всё это позволяет сделать сказку доступной, понятной для детского сознания, помогает легко и быстро запомнить её. А всё вместе это развивает фантазию детей, учит их красивой и складной речи.

В каждой культуре есть собственные сказки, родившиеся в недрах национальной души. Они рассказывают, кого в данной стране считают красивым, добрым, благородным; какие поступки ценятся, а какие порицаются; о чём мечтают простые люди. Но в сказках любого народа силы добра борются с силами зла, и эти сказки всегда заканчиваются победой сил добра.

Рассказы

Рассказ является одним из распространенных жанров детской литературы. Для этого жанра характерен небольшой объём и связь с традициями устного народного творчества. Это облегчает восприятие литературного произведения маленькими читателями. Сюжет рассказа прост, композиция представляет собой прямую последовательность событий, число действующих лиц невелико: обычно это главный герой-ребенок и его друзья или взрослые (родители, учитель). События развиваются динамично, все происходит в небольшой отрезок времени. При этом характеры героев не условно-схематичны, как это в народной сказке.

Детскому рассказу присущ психологизм. Поэтому даже в юмористических по определению рассказах особое внимание уделяется поступкам, мыслям и переживаниям маленького героя. Для создания образа героя авторы используют всевозможные художественные приемы. Главным способом характеристики героев являются диалоги, в которых раскрывается внутренний мир этого героя.

В целом можно отметить несколько специфических черт детского рассказа: лаконичность, прозрачность композиции, преобладание повествовательного начала, внимание к личности главного героя, живой разговорный язык.

Как и сказки, рассказы развивают в читателях умение правильно выражать свои мысли, обогащают словарный запас, воспитывают гражданские качества, способствующие социализации детей.

Повести

Детская повесть во многом продолжает традиции детского рассказа, но имеет и свои характерные особенности. Как жанр повесть воспроизводит естественное течение жизни, а потому стремится к большому объёму (адресована детям 9-11 лет). Сюжет повести не сконцентрирован вокруг одного события, как в рассказе. В нём выделяется несколько эпизодов, в которых раскрывается личность главного героя. Повесть более внимательна к деталям, описания в ней занимают больше места, чем в рассказе. Временные рамки повести тоже шире: она может охватывать несколько периодов в развитии личности героя, показывать, как формируется его характер, как со временем меняются представления о мире.

В повести подробнее описаны время и место действия, в ней больше второстепенных персонажей. Часто главной темой в детской повести становятся взаимоотношения детей и взрослых. Для создания образа главного героя автор нередко обращается к детскому фольклору, вводит в повесть детские считалки, обращает внимание на особенности детской речи. Таким образом, повесть рассказывает маленькому читателю не только о нём самом, но и о мире, в котором он живет, учит его строить отношения со сверстниками и взрослыми.

Стихотворения

Чтение стихотворений детьми младшего школьного возраста играет колоссальную роль в развитии их интеллектуальных способностей, мышления и укрепления памяти.

Поэтическая речь насыщена яркими образами, зрелищна, красочна, фонетически богата и воспринимается, как песня. Ребенок чувствует эти особенности и интуитивно тянется именно к таким произведениям.

Стихотворения учат детей прислушиваться к звучанию слов и дают им знания о том, что одинаковые по звучанию слова могут быть разными по смыслу (содержанию) и, наоборот, слова различные по звучанию могут обозначать одно и то же. Детская поэзия содержит достаточно много звуковых повторов (аллитераций) и созвучий, которые превосходно развивают артикуляцию и произношение.

Постоянное чтение стихотворений вслух развивает ораторские способности, помогает свободно общаться на любом уровне без стеснения, делает речь разборчивой, разрабатывает интонацию, тем самым улучшая дикцию.

Стихи воспитывают у ребенка особое, трепетное, вдумчивое отношение к литературе, позволяют привить с ранних лет понимание всей красоты слова, мелодии и ритма.

Окружая ребенка поэтическим словом, мы, несомненно, обеспечим не только становление у него осмысленной правильной и красивой речи, но и обогатим его внутренний мир и общее эмоциональное мировоззрение.

Разумеется, что стихотворения для детей нужно подбирать соответственно их возрасту.

Особенности иллюстраций детской литературы

Книга для детей младшего школьного возраста специфична по своему оформлению. Важнейшим ее элементом является иллюстрация. Иллюстрация – не сопровождение и не украшение, а способ узнавания и раскрытия текста с разных сторон, а также способ его дополнения и соавторства с ним.

Качественные книжные иллюстрации:

- понятны (в соответствии с возрастными особенностями читателя);
- передают настроение повествования (веселье , радость , грусть, печаль);
- «многолики» (каждому персонажу присуща своя индивидуальность; в разных ситуациях герой испытывает разные эмоции, что отражается в мимике и жестах, здесь нет места «штампованным» лицам и сюжетам);
- эстетичны, не пугают и не вызывают отвращения;
- целомудренны (в них нет пошлости, вульгарности);
- воспевают прекрасное (не вызывают страха и ненависти, отражают веру в торжество дружбы, безопасность и свободу в мире);
- не противоречат тексту, а наоборот его дополняют (демонстрируют отношение автора к героям и их поступкам);
- последовательны (каждый рисунок продолжение предыдущего, все иллюстрации выдержаны в одном стиле, соблюдается хронология событий);
- передают героев в действии;
- исключает любую дискриминацию детей (гендерное равноправие, инклюзив);
- окружены «воздухом» (иллюстрации не должны заполнять собой всю страницу; предпочтителен белый фон);

- выполнены в художественных техниках: акварель, цветной карандаш, коллаж (компьютерная графика не приветствуется);
- находится рядом с текстом, к которому она относится.

Таким образом, можно сделать вывод, что детская литература немислима без содружества с изобразительным искусством, потому что в этом содружестве текста и иллюстрации рождается то, что называется детской книгой. Иллюстрация, дополняя и углубляя содержание произведения, акцентируя его основную идею, пробуждая в ребёнке те чувства и эмоции, которые может вызвать в нём истинное произведение искусства, обогащая его зрительное восприятие, способствует его общему и эстетическому развитию.

После прочтения текста участники заполняют третью графу таблицы. Несколько участников зачитывают свои записи.

Тренер подводит итог работы:

Библиотекарь должен хорошо знать: тенденции развития мировой и отечественной культуры; творчество выдающихся писателей; основные произведения отечественной, зарубежной литературы и литературы для детей и юношества; историю системы документальных коммуникаций, специальную терминологию, историю книг и книжного дела; теоретические основы библиотековедения; типологию читателей, особенности их чтения; основы организации библиотечного обслуживания; состав и структуру библиотечных фондов; виды и формы каталогов; систему каталогов и картотек централизованной библиотечной системы; основу теории и истории библиографии как области документально-информационной деятельности; состав, функции и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий; нормы библиотечной этики.

**МОДУЛЬ 3.
РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ
В РАЗВИТИИ
НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ
У УЧАЩИХСЯ
НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССОВ**



Осознанность и понимание прочитанного

Осознанность чтения является компонентом навыка чтения. Понимание также является компонентом навыка чтения, но является частью осознанности.

Осознанность чтения – наиболее сложная характеристика читательской деятельности. Это качество имеет как бы два уровня.

Первый — примитивный – это понимание смысла текста в целом, т.е. способность в общих чертах пересказать содержание прочитанного. При формировании этого уровня осознанности чтения необходимо обратить внимание ребёнка на то, что, рассказывая о прочитанном, надо быть последовательным. Самая простая модель рассказывания – это «Что было сначала, потом, чем закончилось».

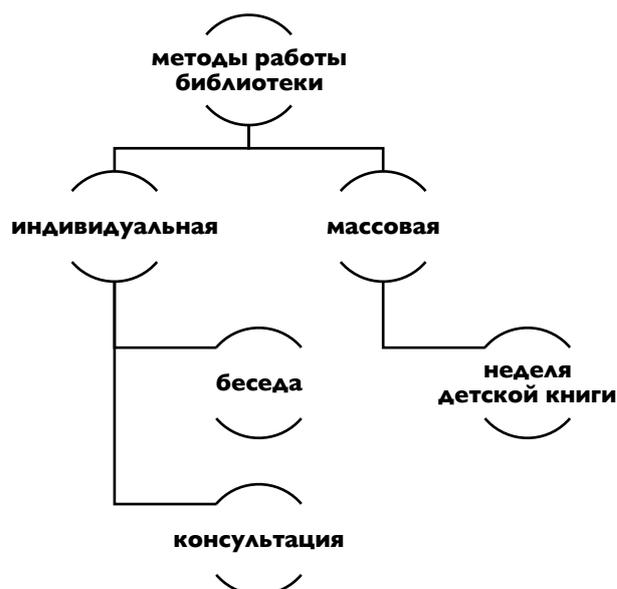
Второй— уровень осознанности чтения – это способность понять мотивы поступков героев книги, анализ авторского замысла, понимание главной мысли и идеи текста, т.е. элементы литературного анализа. Формирование этого уровня осознанности чтения – длительный и трудный процесс. Он требует бесед о прочитанном, обсуждения поступков персонажей. В результате работы мы можем добиться полного понимания прочитанного.

Процесс, направленный на понимание текста, протекает быстро. Поэтому при обучении этому пониманию специально замедляется работа с текстом, чтобы помочь читателю в осознании своих умственных действий. С самого начала обучения чтению ребенок должен знать, что у него в этом трудном деле есть надежные помощники – приемы понимания текста.

Методы руководства чтением

В практике работы детских библиотек используются

методы **индивидуального и массового руководства** чтением и их формы. Чтобы книга и чтение прочно вошли в духовную жизнь, важны как **индивидуальный**, так и **массовый** методы руководства чтением. Наибольший эффект приносит последовательная, систематическая взаимосвязь этих методов с одной и той же конкретной читательской группой. Работа в школе требует от библиотекаря большого и постоянного напряжения душевных и творческих сил.



Беседа как метод работы с читателем

В основе этого метода учёт индивидуальных особенностей читательского развития ребёнка, его интересов, способностей, увлечений. Наиболее распространённая форма индивидуального руководства чтением – **беседа**.

В повседневной работе в библиотеке широко распространены **рекомендательные беседы, беседы о прочитанном, индивидуальные консультации** у книжных выставок. Во время **рекомендательной беседы** библиотекарь не только помогает выбрать конкретную книгу, но и вызывает у читателя интерес к ней, создавая соответствующую установку для её восприятия. Характер рекомендательной беседы зависит от запросов читателя, его возраста, уровня развития. Часто библиотекарю приходится сначала выяснить, о чем хотел бы подросток прочитать. Затем он показывает книги различной тематики, кратко знакомя читателя с их содержанием. Это помогает читателю сделать выбор, приучает точнее формулировать свой спрос.

Рекомендательная беседа важна и в случаях, когда читатель просит книгу на определённую тему. Выяснив, почему ребенок интересуется этой темой, что уже прочитано им, библиотекарь подбирает книгу и кратко характеризует её. Даже когда читатель спрашивает конкретную книгу, это не означает, что рекомендательная беседа не уместна. Опыт работы с детьми подсказывает библиотекарю, на какие трудные и важные моменты в книге надо обратить внимание читателя. При удовлетворении конкретного спроса читателя библиотекарь рекомендует ему также литературу по данному автору. Интерес к автору создает эмоциональный контакт с ним в процессе чтения, открывает двери в мир творчества писателя.

Характер **рекомендательной беседы** зависит от запросов читателя, его возраста, уровня его развития. Сначала библиотекарь должен выяснить, о чем хотел бы прочитать ребёнок, затем показывает ему книги различной тематики, коротко знакомя ребёнка с их содержанием. Это помогает ему сделать выбор. При рекомендации произведения художественной литературы библиотекарь может сначала прочитать яркий эпизод из книги, или рассказать о её главном герое, показывая одну-две иллюстрации. При возвращении книги читателем работник библиотеки снова проводит с ним беседу. Стремясь закрепить и углубить у читателя эмоциональные впечатления и знания, которые он получает, читая книгу, библиотекарь заранее продумывает вопросы к ребятам. Первый вопрос должен побуждать читателя проявить свое отношение к книге или вспомнить наиболее понравившийся в ней эпизод. На вопросы о книге ребята обычно отвечают однозначно, иногда кроме «понравилось», «интересно» затрудняются что – либо сказать.

Беседа о прочитанном позволяет библиотекарю понять уровень и качество восприятия книги. Индивидуальное руководство чтением требует от библиотекаря творчества и мастерства, знания литературы и своего читателя. При возвращении книги читателем необходимо снова провести с ним беседу. Индивидуальные беседы о прочитанном так же как и рекомендательные беседы, проходят на абонементе, у книжных полок.

В беседе с ребятами нужно избегать наводящих вопросов, которые могут оттолкнуть их, вызвать нежелание вести беседу. Иногда начать разговор помогает вопрос об отношении автора к своим героям.

Беседа о прочитанном как бы продлевает воздействие произведения на детей, на их сознание, чувства. Сохраняя яркость восприятия конкретного содержания, читатель во время разговора с библиотекарем может увидеть и понять тот более глубокий «слой» произведения, который не раскрылся ему при чтении, но вот сейчас вопросы библиотекаря позволили ему войти в созданный художником мир образов. Читатель учится понимать произведение. Это означает, что он не просто глубже усваивает, где, когда и почему происходило действие, какие качества героя при этом выявились, но и осознает отношение писателя к написанному, глубинный смысл произведения.

Консультация — это совет библиотекаря читателю по вопросу, связанному с выбором литературы. Консультации проводятся у книжных полок, книжных выставок, у каталогов и картотеках. Эта форма индивидуальной работы особенно важна в общении с учащимися. Часто дети идут в библиотеку, чтобы «порыться в книгах», полистать журналы, выбрать «что-нибудь интересное». Эпизодический конкретный спрос у них, как правило, обусловлен заданием учителя или возникает под влиянием интересной телепередачи, фильма, нередко совета товарища. Библиотекарь должен проявить максимум такта, чтобы своим советом помочь читателям выбрать нужные им книги или статьи из периодических изданий.

Библиотекарю знакомы читатели, которые в фонде бесцельно переходят от одного раздела к другому. Их внимание привлекает внешний вид книги, её обложка, заглавие, иллюстрации. Библиотекарь может провести консультацию с такими читателями у книжных полок, чтобы привлечь их внимание к лучшим книгам, помочь осознать запросы, подсказать рациональный путь самостоятельного поиска нужной литературы. Библиотекарь стремится углубить чтение подростка, зародить в нем мысль о возможностях и перспективах самообразования, ввести в круг чтения лучшую художественную и научно-познавательную литературу.

Важная задача консультации — указать читателю на трудности, с которыми он может столкнуться при чтении, предложить справочные издания. Во время консультации библиотекарь объясняет назначение справочного аппарата книги, предисловие.

Создание установки в чтении — психологического состояния, определяемого как готовность к определённой активности, предшествующей восприятию — одна из важнейших целей консультации.

Предпосылку для полноценного восприятия художественного произведения читателем можно создать, подчеркнув особенности произведения, важные для понимания его художественной ценности. Иногда достаточно выделить одну художественную деталь, чтобы предопределить и направить восприятие. Библиотекарь обращает внимание на индивидуальность автора, сопоставляет рекомендуемую книгу с той, что уже знакома читателю. Результаты индивидуального руководства чтением, каким бы систематическим и квалифицированным оно ни было,

нельзя определить сразу. Интересы читателя, осознанные мотивы чтения, глубина восприятия книги формируются постепенно, качественные сдвиги в читательском развитии нарастают незаметно. Индивидуальное руководство чтением подростков и старших школьников требует от библиотекаря творчества и мастерства, знания литературы и своего читателя. В основе индивидуального метода руководства чтением – учет индивидуальных особенностей читательского развития ребенка, его интересов, увлечений, способностей.

Технология развития критического мышления (ТРКМ)

Технология развития критического мышления для некоторых читателей может стать первым шагом для пробуждения интереса к чтению, что является наиглавнейшей задачей библиотеки.

Критически мыслящий ребенок сможет наиболее эффективно взаимодействовать с информационным пространством, сможет оценить и найти противоречия в любой информации, которую он получает через СМИ и сеть Интернет, сможет аргументировать свою точку зрения, чего так не хватает нашим детям.

Формирование критического мышления — это создание базового отношения к себе и миру, и этот процесс подразумевает осмысленную позицию.

В процессе чтения использование технологии развития критического мышления позволяет выявить такое свойство текста, как подтекст, который поможет привести ребенка к более глубоким выводам о прочитанном.

Итак, технология развития критического мышления — один из методов, позволяющих добиться позитивных результатов в формировании мыслительной деятельности младших школьников.



Технология развития критического мышления – универсальная, «надпредметная» технология, открытая к диалогу с другими педагогическими подходами и технологиями. Урок, построенный в рамках технологии критического мышления, содержит три основные стадии:

I стадия: Вызов (побуждение)

II стадия: Осмысление (реализация)

III стадия: Рефлексия (размышление)

Каждая стадия имеет свои цели и задачи, а также набор характерных приемов, направленных сначала на активизацию исследовательской, творческой деятельности, а потом на осмысление и обобщение приобретённых знаний.

Первая стадия «вызова»: у учащихся активизируются имеющиеся ранее знания, пробуждается интерес к теме, определяются цели изучения нового учебного материала. Ребенок ставит перед собой вопрос «Что я знаю?» по данной проблеме, «Что хочу узнать?»;

Вторая стадия – «осмысление» – содержательная, в ходе которой и происходит непосредственная работа ученика с текстом (докладом, аудиоматериалом, таблицей и т.д.), причем работа, направленная, осмысленная. Процесс чтения сопровождается действиями ученика (маркировка, составление таблиц и др.), которые позволяют отслеживать собственное понимание. На данной стадии ученик ответит на тот вопрос, который сам поставил перед собой (Что хочу знать?).

Третья стадия – «рефлексия» (размышление)

На этой стадии учащиеся соотносят “новую информацию” со “старой”, используя знания, полученные на стадии осмысления **(поэтому может быть возвращение к приемам I стадии)**. Производят отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы и значимой для реализации поставленных ранее индивидуальных целей. Они выражают новые идеи и информацию собственными словами, самостоятельно выстраивают причинно-следственные связи.

Рассмотрим несколько приемов критического мышления, которые вы можете использовать в своей работе с юными читателями.

Приём «Корзина идей»

«Корзина идей» - это прием организации индивидуальной и групповой работы на стадии «Вызов», когда идет актуализация знаний и опыта. Этот прием позволяет выяснить всё, что учащиеся знают по обсуждаемой теме (книге). На доске прикрепляется «значок» корзины, в которую условно собирается то, что ученики знают по изучаемой теме.

Алгоритм работы:

- 1.Каждый ученик вспоминает и записывает в тетради всё, что знает по теме/произведению (индивидуальная работа продолжается 1-2 минуты).
- 2.Обмен информацией в парах или группах.
- 3.Далее каждая группа называет какое-то одно сведение или факт, не повторяя ранее сказанного.
- 4.Все сведения (кратко) «кладутся» в “корзину идей”, даже если они ошибочны.
- 5.Все ошибки исправляются по мере освоения новой информации/прочтения книги, рассказа.

Прием «Верные – неверные утверждения»

Этот прием может быть использован перед прочтением произведения. Библиотекарь предлагает ряд утверждений по этому произведению. Учащиеся выбирают “верные” утверждения, полагаясь на собственный опыт или интуицию. В любом случае они настраиваются на изучение текста, выделяют ключевые моменты, а элемент соревнования позволяет удерживать внимание до конца чтения. На стадии «Рефлексия» библиотекарь вновь возвращается к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

Приём «Синквейн»

Синквейн помогает преодолеть речевое «однообразие» у ребенка, обогатить словарный запас, ускорить умственное развитие. Составление пятистиший помогает формировать навыки аналитического мышления. Его удобно использовать как итоговое задание при проверке пройденного материала/прочтения книги.

Синквейн – это сочинение из пяти строк по ключевому слову текста.

1. Существительное (тема).
2. Два прилагательных (описание).
3. Три глагола (действие).
4. Фраза из 3-5 слов (описание).
5. Существительное (синоним темы, перефраз темы).

Приём «Знаю – хочу узнать – узнал/а»

Прием “Знаю – хочу узнать – узнал” - это работа с таблицей.

Графическая форма приема отображает те три фазы, по которым строится процесс в технологии развития критического мышления: вызов, осмысление, рефлексия.

Заполняя первую часть таблицы «Знаю», учащиеся составляют список того, что они знают или думают о данной теме. Через эту первичную деятельность ученик определяет уровень собственных знаний, к которым постепенно добавляются новые знания.

Вторая часть таблицы «Хочу узнать» — это определение того, что дети хотят узнать, пробуждение интереса к новой информации. На «стадии осмысления» учащиеся строят новые представления на основании имеющихся знаний.

Теперь они могут стать базой для усвоения новых знаний. После обсуждения текста или поиска ответов на поставленные вопросы в тексте учебника в течение урока (если нет ответа на поставленный вопрос – работа продолжается дома) учащиеся заполняют третью графу таблицы «Узнал».

Главное, помнить о цели метода — развитие навыков самостоятельной работы с имеющейся информацией.

Приём «Толстые и тонкие вопросы»

«Толстые и тонкие» вопросы – это способ организации взаимопроса учащихся по теме/прочитанному тексту, произведению, при котором «тонкий» вопрос предполагает репродуктивный однозначный ответ (чаще это «да» или «нет»), а

«толстый» (проблемный) требует глубокого осмысления задания/произведения, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализа информации.

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
Кто? Что? Когда? Как звали? Было ли?	Дайте три объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему вы думаете...? Почему вы считаете...? В чем различие...? Предположите, что будет, если..? Что, если..? Мог ли...? Согласны ли вы...? Верно ли...?

Метод массового руководства чтением и его формы

Массовая работа библиотеки предполагает совокупность методов и форм организации обслуживания одновременно большого количества читателей или определенной группы пользователей.

Цели массовой работы - показать пользователям прелесть чтения, научить их любить книгу для того, чтобы через литературу они воспринимали "разумное, доброе, вечное". Массовые мероприятия с использованием различных форм и приемов помогают читателям эмоционально воспринимать значение, смысл, содержание как литературных произведений, так и явлений, событий. Мы должны показать, что чтение может доставлять эстетическое наслаждение, что общение с книгой раскрывает широкие горизонты перед человеком, что книга и чтение являются неиссякаемыми источниками знаний и информации, что книга действительно часто является другом и советчиком.

Массовая работа с детьми имеет свои особенности. Она развивает, воспитывает, помогает ребёнку посредством книги найти ориентиры и выстроить свой жизненный путь. Она имеет множество разнообразных форм, способных дать ребёнку знания о книгах, привить любовь к чтению, вкус.

Массовая работа также способствует развитию творческих способностей, реализации креативных идей пользователей.

При подготовке и проведении мероприятий в библиотеке необходимо помнить, что существуют определённые требования, которые следует соблюдать, чтобы достичь поставленных целей.

I. Мероприятие — не самоцель, а средство воспитания, т.е. оно должно создавать цельность настроения, вызывать переживания, направленные на формирование определённых установок.

2. Следует стремиться к вовлечению в действие широкого круга участников, чтобы каждый мог быть активен, проявить свои знания, способности и дарования, Идеальный вариант — когда все приглашённые могут принять участие.
3. Мероприятие не должно быть перегружено и затянуто.
4. При проведении мероприятий нельзя ориентироваться на уже достигнутый уровень развития участников (имеются в виду дети). Нужно предусматривать и перспективу развития (в педагогике - это уровень ближайшего развития ребенка). Вместе с тем и нельзя ориентироваться на завышенный уровень развития. Когда что-то слишком просто — это неинтересно, когда очень сложно — тоже неинтересно. Излишняя простота и излишняя сложность ведут к отсутствию внимания и интереса, а значит работа будет безрезультатной.
5. Мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от формы подачи материала, активности участников. Чем красочнее и ярче подаваемый материал, тем сильнее будет его влияние. Не последнюю роль играет и принцип наглядности. Очень важно использовать не только живой язык, эмоциональный рассказ, метафоры, эпитеты, но и иллюстративный материал, музыку, видеоматериалы.
6. Мероприятие не должно быть "мероприятием" (не должно походить на школьный урок). Нужно активно применять игровые и занимательные формы, которые способствуют развитию творческой активности, интеллектуальных способностей.
7. При подготовке массовых мероприятий нужно учитывать возрастные и психологические особенности участников.
8. Особенностью библиотечных мероприятий является их тесная связь с задачами приобщения к чтению и поощрения чтения. Поэтому каждое мероприятие, какие бы темы оно ни затрагивало и в какой бы форме ни проходило, подразумевает, в первую очередь, "рекламу" книги и чтения.

Этапы подготовки и проведения мероприятия

При подготовке и проведении мероприятия рекомендуется пользоваться предложенной схемой, последовательно выполняя все этапы.

1. Выбор темы, определение целевого и читательского назначения;
2. Изучение материалов по теме;
3. Подбор необходимых материалов по разным источникам (включая Интернет);
4. Определение круга заинтересованных лиц, организаций и учреждений, переговоры с ними;
5. Разработка структуры мероприятия, написание сценария;
6. Рекламная кампания;
7. Подбор иллюстративного материала;
8. Подготовка участников;

9. Оформление аудитории;
10. Проведение мероприятия;
11. Анализ мероприятия, выявление его достоинств и недостатков, изучение эффективности;
12. Пропаганда проведения мероприятия.

Проект «Книжкина неделя»

Неделя детской книги — ежегодно проводимое мероприятие, ставящее своей целью популяризацию детской книги. Неделя детской книги традиционно проходит в последнюю неделю марта, в дни весенних школьных каникул. В этот проект можно включить много массовых мероприятий: библиотечный урок, книжная выставка, литературный вечер, викторины, литературный праздник, вечер поэзии и т.д.

Для того, чтобы «Книжкина неделя» прошла успешно, достигла своих целей, необходимо чётко продумать каждый шаг в реализации данного проекта (как вида деятельности). Очень важно, что в подобном мероприятии принимают участие не только дети, библиотекарь и учителя, но и родители, потому что достигнуть эффективных результатов в руководстве детским чтением возможно только в тесном сотрудничестве библиотеки, школы и семьи. Три составляющих — школа, семья, библиотека — создают окружение, формирующее Человека Читающего.

Давайте сейчас рассмотрим, как правильно запланировать Неделю книги.

Подготовительный этап

1. Название проекта: «Книжкина неделя».
2. Продолжительность проекта: одна неделя.
3. Участники проекта: учащиеся начальных классов, учителя, родители, библиотекарь.
4. Проблемы, на решение которых направлен проект:
 - Низкая заинтересованность детей книгами.
5. Цель проекта: привить детям любовь к книге.
6. Задачи проекта:
 - Формировать у детей представление о роли книги в жизни человека.
 - Познакомить детей с различными жанрами книг.
 - Обогащать детско-родительские отношения совместным опытом.
 - Воспитывать любовь и бережное отношение к книге.
7. Формы и методы работы:

- Книжная выставка
- Вечер поэзии
- Библиотечный урок
- Конкурс «Книжка своими руками»
- Литературная викторина «Виват, Сказка»
- Творческий конкурс поделок «Строим музей русских народных сказок».
- "Литературный вернисаж"
- Встреча с писателем

Основной этап

1. Реализация проекта
2. Анализ проделанной работы:
 - Фотоотчёт;
 - Анкетирование.

Дополнительные материалы как средство реализации мероприятий

В узком смысле средства обучения — это учебные и наглядные пособия, демонстрационные устройства, ТСО и др.

В широком смысле — это все то, что способствует улучшению качества обучения.

Без средств обучения в начальных классах очень сложно достичь поставленной цели, реализовать намеченное содержание, наполнить обучение познавательной деятельностью. А всё потому, что восприятие информации детьми особенное.

К. Д. Ушинский писал:

«...Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребёнка каким-нибудь пяти неизвестным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов и — ребёнок усвоит их налету. Вы объясняете ребёнку очень простую мысль, и он вас не понимает: вы объясняете тому же ребёнку сложную картину, и он вас понимает быстро. Попробуйте одно и то же происшествие рассказать двум детям, одинаково способным: одному — по картинкам, другому без картинок, — и вы оцените тогда все значение картинок для ребёнка...».

Действительно, особую роль наглядность играет в обучении детей младшего школьного возраста, т.к. соответствует особенностям их восприятия и усвоения знаний. Воздействуя на органы чувств, средства наглядности обеспечивают разностороннее, полное формирование образа, понятия и тем самым способствуют более прочному усвоению знаний, пониманию связи научных знаний с жизнью.

Средства обучения применяются в единстве с методами обучения.

Метод обучения – это система последовательных, взаимосвязанных действий учителя и ученика, в ходе которого обеспечивается усвоение содержания образования.

Другими словами, метод обучения — это путь, способ продвижения к истине, цели; а средства обучения — это объекты, предметы, которые помогают двигаться по этому пути.

Существуют **основные** и **вспомогательные** средства обучения.

Основные средства обучения более статичны, а вспомогательные средства обучения с каждым годом претерпевают изменения.

Вспомогательные средства обучения условно можно разделить на две части: наглядные и технические:



К вспомогательным материалам (для учителя, для учащихся, для учителя и для ученика), не требующим технической оснащённости, можно отнести методические пособия, репродукции картин, муляжи, макеты объектов, картинки, фотографии, таблицы, плакаты, схемы, книги для домашнего чтения, газеты, словари, грамматические справочники, раздаточный материал в виде карточек и многое другое. К вспомогательным материалам, требующим технической оснащённости, можно отнести аудио-видео материалы.

Несмотря на слабую техническую оснащённость классов/школ, каждый учитель/библиотекарь, творчески подойдя к организации процесса обучения, при грамотном сочетании методов и средств, при правильном использовании вспомогательных средств обучения может добиться заметных результатов. Проводить уроки разнообразно и увлекательно в начальной школе сложно, но возможно.

Реклама книги

«Без рекламы произойдёт самое ужасное – не произойдёт ничего.»

Том Бискафди

В целях процветания библиотеки, продвижения чтения и книг детские библиотеки постоянно ищут новые нестандартные способы и пути решения. Одной из

важнейших форм продвижения библиотечных услуг является библиотечная реклама как информация о библиотеке, её услугах и продукции с целью оповещения о ней потенциальному читателю, т. е. ребёнку. Целью библиотечной рекламы является повышение популярности библиотеки и спрос на её ресурсы и услуги. Особенность библиотечной рекламы заключается в том, что это, прежде всего, информация о фондах библиотеки, о её возможностях удовлетворять информационные потребности различных групп пользователей. Требования для организации рекламы очень велики. Ведь библиотечная реклама одновременно обладает свойствами, присущими рекламе в целом, и реализует специфические задачи библиотеки.

Реклама органично вошла в жизнь библиотеки и её читателей. Сегодня она играет роль инструмента, с помощью которого читатель может узнать почти всё об этом учреждении. Она отражает не только ее информационные ресурсы, но и возможности, технологии, создавая более привлекательный образ учреждения и его сотрудников.

Библиотека, в которой царит постоянный творческий поиск, оригинальные находки, реализуется одновременно основное кредо: только необычное выделяется из повседневного, только новое способно поразить сознание пользователя.

Библиотечная реклама — реклама библиотечных ресурсов, услуг и продуктов, осуществляемая библиотекой, комплекс мероприятий и средств, которые воздействуют на потребителя информации в желаемом для библиотеки направлении.

Классификация библиотечной рекламы:

- Внутрибиблиотечная реклама, предназначенная для читателя;
- Внешняя — ориентированная на потенциальных пользователей.

Классификация по критерию открытости:

- Явная – та, которая привлекает визуально. Её можно увидеть, прочитать, запомнить;
- Скрытая – это та, которую нельзя потрогать руками, но можно почувствовать. Например, всевозможные массовые акции: выставки, фестивали, конкурсы.

Классификация по средствам использования:

- Наружная (щиты, вывески, стрелки-указатели и т.п.);
- Внутренняя – это совокупность средств, помогающих ориентироваться в библиотечном пространстве, делающих его доступным, комфортным (объявления, схемы, плакаты и т. п.)

Особенности рекламной информации для детей:

- Доступность;
- Учёт психологических особенностей восприятия информации детьми;
- Эмоциональная включённость ребёнка;

- Красочность, яркость, образность, необычность;
- Лаконичность (живой язык запоминается);
- Регулярность и повторяемость информации.

Давайте рассмотрим несколько примеров рекламы книги и попробуем классифицировать эти примеры.

Объявления

Объявление должно содержать не только конкретную информацию, но и уметь завлечь ребенка, заинтересовать. Например, в каждом кабинете, где учатся начальные классы, вдруг появляется объявление:

«Всем, всем, всем! Если ты учишься во 2-ом, 3-ем, или 4-ом классе, то библиотека ждёт тебя и предлагает взять книгу и прочитать её. Каждого пришедшего ждёт сюрприз!»

В качестве «сюрпризов» можно использовать закладки, простые карандаши, календарики. Надо ли говорить, что желающих посетить библиотеку будет много?

Выбери книгу наугад

Книги обернуты в белую бумагу, на которую наклеены картинки:



Я самая интересная книга! Меня ребята читают



Я самая весёлая книга! Меня ребята любят



Меня редко читают. Мне очень грустно



А меня вообще не читают. Я что, хуже всех?

Учащиеся выбирают книгу наугад, полагаясь на наклейку.

Оригинальные закладки на книжных полках



Постеры — рекламные плакаты



Буклеты

Буклёт (англ. booklet) — вид печатной продукции, характерный для рекламной полиграфии, имеющей внешнюю схожесть с брошюрой, но обычно более сложной конструкции и проработанного дизайна.



Чарушин Е. И. (1901 - 1965) - один из самых любимых детьми художников мира животных. Он был лучшим художником анималистом. Равных ему не было. Но Евгений Чарушин был и одним из тех добрых и гуманных детских писателей, которые сохранили непосредственность и свежесть детского взгляда на мир животных и детского восприятия жизни, которые сумели по-доброму и с ясной простотой донести этот взгляд до детского сознания. Искусство Евгения Чарушина, доброе, человеческое, радует уже не одно поколение маленьких читателей и учит их любить волшебный мир зверей и птиц.

Е.И. Чарушин окончил Ленинградскую академию художеств и был приглашен на работу в издательство «Детгиз» в качестве художника. Он проиллюстрировал более 100 книг, в числе которых произведения Бианки и Маршак, Пришвина и других.

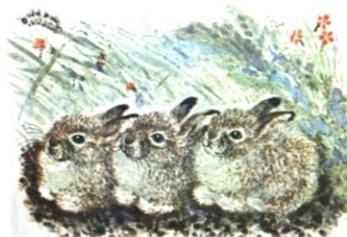
Художник, который рисует животных, называется **анималист**. Чарушин был прекрасным анималистом. Его рисунки узнаешь без подписи. Он умел не только показать внешность зверя, его движения, повадки, но и его нрав, характер. Приглаждая к любой из книжек Е.И. Чарушина мы видим единство иллюстрации и текста. Вот любопытный котенок Тюпа, трогательный медвежонок, шустрый волчишко.

Он писал: «Я хочу понять животное, передать его повадку, характер, движения. Меня интересует его мех. Когда читатель – ребенок хочет пощупать моего зверька – я рад. Мне хочется передать настроение животного: испуг, радость, сон и т.д. Все это надо наблюдать и почувствовать».



Ребятам о зверятах

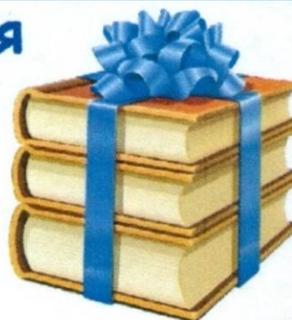
118 лет со дня рождения
Е.И. Чарушина



Рекомендательный
список литературы

2019

Благотворительная акция «Подари книгу своей библиотеке!»



Уважаемые читатели библиотеки, мамы и папы, бабушки и дедушки!

Тросим Вас принять участие в Акции!

Если у Вас есть книги, которые Вы уже прочитали – мы с благодарностью примем их в дар!

Каждая книга обязательно найдет своего читателя!

Флешмоб «Как пройти в библиотеку?»

Организовать и провести их могут активисты, члены школьного самоуправления. Например, в начальной школе на перемене группа детей бегают и спрашивает у всех встречных, как пройти в библиотеку. В среднем и старшем звене можно поставить коллективный танец, продумать общее действие (читать стихотворение поэта по одной строчке).

«Книжкина больница»

Цель такого проекта — познакомить детей с основными элементами книги, учить находить основные элементы книги, формировать бережное отношение к книгам, учить их ремонтировать, развивать эмоциональную отзывчивость, внимание, мыслительный процесс.



**МОДУЛЬ 4.
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
ШКОЛЫ,
БИБЛИОТЕКИ
И СЕМЬИ В
ВОСПИТАНИИ
ЧИТАТЕЛЯ**



Организация внеклассного чтения учащихся в начальных классах

Внеклассная работа по чтению, согласно новым образовательным стандартам, является неотъемлемой частью всей учебно-воспитательной работы в школе и подчинена общим целям образования и воспитания учащихся.

Проблема формирования правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения волнует каждого учителя, поскольку чтение играет очень важную роль в образовании и развитии личности ребёнка.

Внеклассное чтение – это занятия, основанные на познавательных интересах учащихся, выходящие за рамки уроков, цель которых — формировать у учащихся интерес к детским книгам как источнику знаний; развивать желание и привычку читать книги, то есть «подпитывать» у школьников интерес к родному языку и литературе; воспитывать потребность изучать их. Всё это ведёт к развитию личности ребенка, формирует творческие способности, что, несомненно, повышает и компетентность учащихся.

В нашей «лестнице успеха» мы определили конечную цель внеклассного чтения, назвали препятствия. Что дальше? Порой, столкнувшись с препятствиями, нам может показаться, что цели не достичь. Но нужно помнить, что путь к этой цели состоит из определенных этапов:



Каждый этап отличается целями обучения, задачами, требованиями к учебному материалу, структурой занятия или урока, методикой работы и организацией учебной деятельности учащихся, видами библиотечно-библиографической помощи и др.

Несомненно, все дети разные, равно как и родители, которые их воспитывают, и учителя, которые их учат. Поэтому разделение этапов по классам условное: ребенок может стать самостоятельным читателем ко 2 классу, к 8 классу или ... таковым не стать вовсе.

Базовый этап

Первый этап – **базовый**, протекает параллельно с периодом обучения грамоте в I полугодии I класса.

Цель: пробудить и поддержать у учащихся желание обращаться к книгам, листать их, рассматривать.

Задача: показать детям связь между содержанием книги и её оформлением, иллюстрациями. Книгу вслух читает педагог/библиотекарь, но дети ориентируются в книге – по иллюстрациям на обложке и внутри книги, пробуют читать фамилию автора, название.

Продолжительность. Учебный материал. Основные методы

Продолжительность:

Читательская самостоятельность легче всего формируется на первом этапе. Но, чтобы чтение обогащало, а не «одурманивало» мозг ребёнка, ему полезно проводить за работой с книгой определённое количество времени. Поэтому на базовом этапе желательно, чтобы занятия длились не более 15 минут.

Учебный материал:

-Основной учебный материал для этого этапа – это детские книги объёмом 8-16 стр. Они должны быть разнообразны по тематике, жанру (сказки, стихи, загадки, рассказы), эмоциональной направленности. На одно занятие берётся одна новая книга, желательно большого формата (Big books). Все книжки должны быть в типовом оформлении, т.е. основные надписи на обложке расположены на привычных местах; иллюстрации на обложке и в тексте яркие и понятные, помогают предугадать содержание. Важно, чтобы шрифт в книге был очень крупный, текст занимал не более 30% площади страницы (остальное- иллюстрации).

Основные методы: слушание-рассматривание

Наиболее благоприятные условия обучения данному методу создаются в I-ом полугодии I класса, когда дети еще не овладели основами техники чтения.

В школе слушание - один из важнейших путей усвоения информации, и поэтому в начальных классах необходимо уделять внимание тому, чтобы научить детей воспринимать на слух речь учителя, высказывания товарищей и т. д. Хорошее слушание облегчает усвоение информации, способствует установлению контактов между людьми. Человек, который умеет слушать, не перебьёт другого, то и легко его поймет, не будет спорить по пустякам.

Важным условием на базовом этапе является и коллективное рассматривание книги, в которой находится произведение. При постраничном рассматривании книги необходимо давать детям специальные задания, направленные на формирование навыка ориентирования в книге. На этом этапе обучения метод чтения-рассматривания найдёт свое применение на уроках литературного слушания, о которых мы достаточно подробно говорили в предыдущем модуле.

Структура занятия

I. Подготовка к восприятию произведения (1 мин).

2. Рассматривание книги с целью предугадывания её содержания (автор, название книги, иллюстрация) (2 мин).

3. Многократное чтение произведения учителем/библиотекарем, восприятие текста учащимися на слух (5-6 мин).

4. Коллективное обсуждение прочитанного (3 мин).

5. Рассматривание книги с целью заинтересовать детей, чтобы они брали в руки книги (3 мин).

Показатели эффективности:

Если работа на данном этапе проводилась систематически и методически верно, то к концу I полугодия дети способны безошибочно различать книги знакомые и незнакомые; выбирать книги одного автора из группы; выделять надписи на обложке, в самой книге.

Подготовительный этап

Второй этап - подготовительный, следует за базовым (2-е полугодие).

Цель: пробудить интерес учащихся к детским книгам **как к объекту деятельности.**

Задачи:

- научить узнавать «знакомые» книги;
- познакомить детей с множеством книг, соответствующих возрасту и интересам;
- формировать элементарное умение работать с книгой.

Продолжительность. Учебный материал. Основные методы.

Продолжительность:

Один раз в неделю 15 - 20 минут отводится внеклассному чтению.

Учебный материал:

Как и в предыдущем этапе, основной учебный материал – детские книги объёмом 8-16 стр. Они должны быть также разнообразны по тематике, жанру. На одно занятие берётся одна новая книга крупного и/или стандартного формата в типовом оформлении. Иллюстрации как на обложке, так и в тексте яркие и понятные. Шрифт в книге должен быть крупным, текст занимать не более 30% площади страницы (остальное- иллюстрации).

Основные методы: чтение-рассматривание

Ведущим методом обучения читательской самостоятельности теперь становится **метод чтения-рассматривания.**

Метод чтения-рассматривания заключается в активизации словарного запаса, развитии воображения, в необходимой направленности и сосредоточённости мыслей.

Метод чтения-рассматривания не остается неизменным на всех этапах формирования читательской самостоятельности. На каждом этапе обучения меняются его задачи, усложняется учебный материал, все более подготовленными становятся младшие школьники как читатели, поэтому метод чтения-рассматривания закономерно трансформируется.

На подготовительном этапе этот метод лучше всего «работает» после того, как книга учителем/библиотекарем прочитана: учащиеся смотрят, рассматривают, чтобы уточнить объективность, правильность общей оценки прочитанного.

Структура занятия

Обратим внимание на особенности структуры занятия на подготовительном этапе. Поскольку не все дети умеют читать, учитель/библиотекарь, подготовив учащихся к восприятию произведения, читает им вслух сам, затем проверяет, как дети поняли и запомнили прослушанное, **после этого** показывает им книгу.

Именно с этого момента начинается приучение учеников к самостоятельной читательской деятельности, которая выражается в способности думать над книгой, воспринимая её в единстве формы и содержания, осваивая связь между содержанием и внешними приметами (иллюстрациями, заглавием и фамилией автора). Вначале учитель/библиотекарь помогает справиться с сопоставлением усвоенного детьми содержания с внешними приметами; далее дети выполняют эту деятельность самостоятельно. Книга «начинает разговаривать», отвечать на вопросы, т.е. постепенно становится собеседником. Рассматривание иллюстраций дает возможность размышлять о прочитанном, опираясь на зрительные образы, перепроверять свои представления.

Как правило, занятие структурно строится так:

1. Беседа, предшествующая чтению вслух (не более 1 мин) – настрой на чтение.
2. Выразительное чтение произведения учителем/библиотекарем (3-7 мин).
3. Коллективное рассматривание детской книги (5-7 мин).
4. Заключительная беседа и задания, призывающие первоклассников к самостоятельной работе по чтению в течение недели (5-7 мин).

Цели занятий, характер вступительной и заключительной беседы, домашние задания меняются в зависимости от особенностей художественных произведений, которые читаются вслух. Обязательным при построении любого занятия является лишь **соблюдение важнейших методических рекомендаций:**

Вступительная беседа к чтению художественных произведений всегда должна быть по времени **сведена до минимума**. Цель этой беседы - восстановить в памяти учащихся или создать у детей реальные представления, необходимые им для полноценного восприятия художественных образов и картин. И сделать это надо так,

чтобы преждевременно не утомить слушателей, а сохранить для них возможность яркого восприятия самого художественного произведения.

Коллективное рассматривание детской книги, в которой помещено прочитанное произведение, — это **центральный момент занятия**. На этом этапе книга впервые предъявляется учащимся; до этого момента она не демонстрировалась, даже во время своего чтения учитель старается не показывать книгу, закрывая ее. Учитель/библиотекарь ни в коем случае не должен сам рассказывать о книге, он только ставит перед детьми вопросы:

«Это та книжка, которую я читала? Может ли быть в этой книжке только что прочитанное произведение? Эта иллюстрация относится к нашей сказке(рассказу)?» и т.д.

Совместными действиями учитель/ библиотекарь помогает детям понять содержание, учит их правильно действовать с книжкой: внимательно рассматривать обложку, выделяя надписи и иллюстрации, соотносить иллюстрации при постраничном рассматривании книги.

Дети выполняют посильные для них в это время виды работ: различают иллюстрации и надписи, пытаются прочитать их, по крайней мере узнать знакомые буквы и слоги, а если возможно — то и целые слова.

Коллективное рассматривание детьми книги организуется с целью подготовки ответа на вопрос:

«Есть ли именно в этой книге прочитанное произведение?»

Положительный или отрицательный ответ (такой вариант тоже возможен) как результат рассматривания непременно аргументируется юными читателями: узнали автора, прочитали заголовок текста, иллюстрации на обложке и в тексте соответствуют содержанию и другие аргументы.

В процессе чтения, обсуждения, рассматривания детской книги библиотекарь при любом удобном случае даёт рекомендации, побуждающие первоклассников к доступной им самостоятельной работе по чтению в течение недели.

Например:

«Поищите в библиотеке (домашней/классной/школьной) книгу того же автора или на ту же тему».

«Перескажите родным содержание прочитанного на занятии рассказа».

Необходимо отметить, что на данном этапе уже возможно знакомство детей с библиотекой. К концу второго полугодия навыки чтения первоклассников позволят им стать читателями школьной библиотеки.

Начальный этап

Начальный этап формирования читательской самостоятельности приходится на второй год обучения.

Цель:

- закрепление потребности ребёнка самостоятельно прочитать понравившуюся книгу (под наблюдением, но без вмешательства учителя).

Задачи:

- формирование интереса к самостоятельному чтению небольших по объёму литературных произведений из детских книг под наблюдением учителя;
- формирование привычки применять приобретенные читательские знания, умения и навыки при самостоятельной работе с детской книгой;
- научить думать до чтения (Научить задавать себе вопросы до чтения: "Что будем сегодня читать? О ком будем читать? О чём будем сегодня читать? Чьи книги будем сегодня рассматривать и читать?" Для этого в начале урока организуются маленькие выставки детских книг.

Продолжительность занятий. Учебный материал. Основные методы

На начальном этапе обучения самостоятельного читателя короткое занятие перерастает в полноценный урок (40-45 мин). На каждом уроке теперь в качестве учебного материала выступает не одна, а группа книг (от двух до четырех) и не обязательно в типовом оформлении. Круг чтения расширяется природоведческой литературой небольшого объёма, которая помогает привить детям навыки научного мышления, развивает познавательный интерес. (М.Пришвин, Б.Житков, В.Бианки, Е.Чарушин и др.). Иллюстрации, как и прежде, должны быть яркие и понятные. А вот текст теперь занимает бóльшую площадь страницы- 50% (остальное- иллюстрации).

Основным методом работы библиотекаря продолжает быть метод чтения-рассматривания.

Показатели эффективности:

Если работа на данном этапе проводилась систематически и методически верно, то к концу второго класса можно ожидать следующие показатели эффективности:

учащиеся:

- перечисляют несколько книг одного автора или одной тематики;
- понимают и пересказывают небольшое произведение;
- предваряют чтение книги её рассматриванием;
- проявляют желание взять книгу для чтения в свободное от учебы время.

ОСНОВНОЙ ЭТАП

Целью основного этапа является закрепление потребности ребёнка самостоятельно прочитать понравившуюся книгу. (но ориентиры еще задаёт учитель)

Задачи:

- научить детей ориентироваться в группе книг и устанавливать связь с возможной целью чтения;
- тренировать самостоятельное прогнозирование содержания;
- формировать привычки читать способом изучающего чтения.

Продолжительность занятий. Круг чтения. Основные методы.

Круг чтения на данном этапе расширяется зарубежной детской литературой, а также научно-познавательной (художественные книги о природе; историческая и героическо-патриотическая детская литература; книги о машинах; вещах; профессиях; справочная литература, прикладные книги типа "знай и умей"). Увеличивается общий объём книги (16-150стр.) и текста (до 70% площади страницы, остальное-иллюстрации). При этом шрифт текстов, наоборот, уменьшается, но он должен быть удобочитаемым.

Посещение библиотеки обязательно для читателя-третьеклассника. Книг, которые есть в классе и у ребёнка дома, как правило, теперь недостаточно, чтобы подготовиться к уроку внеклассного чтения. Поэтому, чтобы выполнить задание третьеклассник должен сам идти в библиотеку и там выбрать нужные ему книги, пользуясь рекомендательным списком учителя/библиотекаря, применяя умение ориентироваться в любой незнакомой книге.

Желание и умение пользоваться детской библиотекой не возникают сами по себе, многие дети просто не могут отважиться пойти в библиотеку сами. Задача учителя совместно с библиотекарем познакомить третьеклассника с библиотекой.

Основным методом работы с книгой, по-прежнему, является «чтение-рассматривание», но цель трансформируется: выбор печатных источников и освоение их содержания зависит от личных читательских возможностей и предпочтений.

Показатели эффективности

Итак, если учителем была грамотно проведена работа на уроках внеклассного чтения, то к концу 3 класса ученики способны выбрать из предложенной учителем литературы те книги и произведения, которые им больше нравятся; умеют работать с книгой до её прочтения; самостоятельно выбирают детские книги без наблюдения учителя вне класса, т. е. чтение учащихся в буквальном смысле впервые становится внеклассным.

Заключительный этап

Целью обучения на заключительном этапе провозглашается формирование читательских интересов; именно теперь дети должны убедиться, что мир книг – это широкий и увлекательный мир разных собеседников-авторов, в котором каждый читатель может найти что-то интересное для себя.

Чтение из цели превращается в средство решения образовательных и личностных задач ребенка. Учитель становится консультантом, помощником, он поощряет, нацеливает каждого ребёнка на формирование в нем вдумчивого читателя.

Задачи:

- Закрепление интереса к самостоятельному чтению;
- Закрепление умения действовать в мире книг с установкой на цель чтения;
- Научить соотносить цель чтения с читательскими действиями и результатом чтения;
- Расширение читательского кругозора.

Продолжительность занятий. Круг чтения. Основные методы.

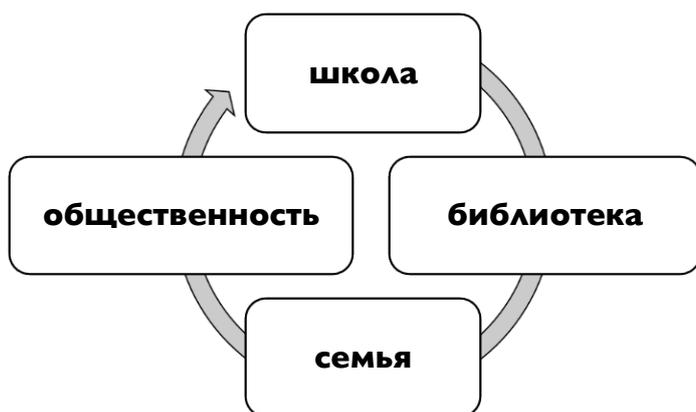
На заключительном этапе обучения самостоятельного читателя занятие длится 45 минут, проводится раз в две недели. На каждом уроке в качестве учебного материала выступает группа книг (от двух до четырёх), тип оформления не имеет значения. Круг чтения расширяется справочной литературой, периодикой.

На заключительном этапе формирования читательской самостоятельности большинство видов читательской деятельности дети осуществляют самостоятельно. Они во внеурочное время рассматривают и читают книги, приносят их в класс, рассказывают о них, выборочно прочитывая из книг нужные отрывки. Именно на этом этапе читатель младшего школьного возраста в полной мере пользуется методом **чтения-рассматривания** для выбора и самостоятельного чтения книг.

Взаимодействие школы, библиотеки, семьи и сообщества в воспитании интереса и любви к книге

Сегодня чтение и грамотность представляют собой проблему, стоящую перед нашим обществом, проблему, от которой нельзя «отмахнуться», проблему, которую надо решать.

Школа является единственным обязательным социальным институтом для всех детей. Школа отвечает за обучение чтению. Задача школы — воспитать такого читателя,



который шел бы в библиотеки; постоянно бы работал над собой; вырастить грамотного человека, который может отобрать, понять, оценить информацию, применить её в своей жизни. Школьная библиотека при этом призвана помочь в организации мероприятий, ориентированных на развитие общей, информационной и читательской

культуры младших школьников. Вместе с администрацией школы библиотека налаживает контакты с организациями (*городские/ сельские библиотеки, Дом печати, отделение связи, театры и др.*)

При этих условиях проблема не будет решена, если рядом не будет заинтересованной в разрешении этой проблемы семьи, так как чтение в семейной среде играет главенствующую роль. Именно родители, как самые заинтересованные в судьбе своих детей, способны изменить ситуацию.

Итак, достигнуть эффективных результатов в руководстве детским чтением возможно только в тесном сотрудничестве библиотеки, школы, семьи и сообщества.

При этом взаимодействии главным «дирижером» остается, конечно, учитель. Учитель, используя взаимодействие всех групп, может организовать процесс так, чтобы чтение способствовало развитию личности ребенка, который испытывает потребность в чтении как источнике дальнейшего развития.

Библиотечный урок как один из основных видов деятельности библиотекаря по формированию культуры чтения у учащихся начальных классов

Современный человек должен не только уметь читать, писать, говорить, но и обладать информационной грамотностью, дающей возможность каждому не просто получать информацию, но и уметь её оценить и применить для себя, сделать ее полезной. Сегодня любой человек имеет широкий доступ как к традиционным, так и к нетрадиционным источникам информации, имеет новые возможности для творчества и повышения эффективности самостоятельной работы.

Основная роль в проведении библиотечных уроков принадлежит школьным библиотекарям, которые с помощью этих уроков должны воспитывать независимого библиотечного пользователя. Распространение библиотечно-библиографических знаний, развитие культуры чтения и информационной грамотности происходит посредством различных форм работы школьного библиотекаря: индивидуальные и групповые консультации, внеклассные мероприятия, экскурсии по библиотеке и, конечно, библиотечные уроки.

Библиотечные уроки – основной вид деятельности школьного библиотекаря по формированию информационной культуры личности учащегося, подготовке ребёнка к продуктивной самостоятельной работе с источниками информации.

При проведении библиотечных уроков обязательно должны соблюдаться определённые требования:

– принцип системного подхода;

(Несмотря даже на большой объём сведений, предоставленный учащимся на этих занятиях, практический результат не будет удовлетворительным, знания будут носить хаотичный и разрозненный характер)

- принцип преемственности;
- последовательное усложнение при подаче материала уроков;
- ориентирование на конкретную возрастную группу учащихся и на реальные потребности школы.

Каждый библиотечный урок должен соответствовать задачам и целям урока: образовательной, воспитательной, развивающей.

Формы проведения библиотечного урока – разнообразны. Чаще всего используется классическая форма с кратким повтором пройденного, изложением нового материала и его закреплении. Но сегодня актуальны такие активные формы занятий, как викторины, интеллектуальные турниры, библиографические и ролевые игры, конкурсы, литературные путешествия, литературные гостиные, устные журналы, информины и т.д.

Чаще всего выбирают такие формы проведения библиотечных уроков, как викторины, устные журналы, конкурсы.

Для проведения любой формы занятия необходимо его определённое технологическое проектирование. Каждый этап подготовки и проведения требует тщательности, продуманности и, конечно, творческого начала.

Подготовительный этап занятия предполагает выбор темы, места и формы проведения занятия. Желательно провести предварительный тестовый опрос учащихся с целью выявления уровня их подготовки. Необходимо подобрать и изучить нужную литературу, подготовить наглядный материал, оформить книжную выставку по теме, по мере необходимости, стенды, плакаты, подобрать цитаты. Важной частью подготовки занятия является составление плана его проведения, где обязательно рассматриваются цели и задачи урока, разрабатывается ход самого урока, его основное содержание, продумываются контрольные вопросы. Кроме этого, необходимо продумать техническое оснащение, подготовить раздаточный материал для практической части урока.

Проведение занятия – это основной этап урока. Технология его проведения может быть разнообразной в зависимости от выбора форм, методов и приёмов, оптимальных для данного типа урока, для данной темы, для данной возрастной группы и т.п. Но, как правило, проводится краткий опрос учащихся на выявление опорных знаний, даётся изложение нового материала, выполняется практическая работа учащихся на закрепление нового материала, проверяется степень усвоения знаний и даётся домашнее задание.

Подведение итогов включает анализ деятельности учащихся на уроке, а также оценку результатов собственной деятельности по проектированию и реализации на практике.

Результативность урока зависит и от таких моментов, как умение вызвать интерес к теме, эмоциональность подачи материала, познавательная активность учащихся.

В конце года можно запланировать итоговое занятие в каждой параллели в нетрадиционной форме проведения (литературный КВН, библиографический турнир и т.д.).

Темы занятий для учащихся разных ступеней обучения могут быть одинаковыми, но объём материала меняется в динамике от простого к сложному, от краткого к подробному.

Библиотечный урок: «Знакомство с «Книжным городом»

Тема: Знакомство с книжным городом

Класс: I

Место проведения: школьная библиотека

Цели:

- Дать учащимся первых классов базовые понятия основ библиотечно-библиографической грамотности – «библиотека», «абонемент», «читальный зал», «формуляр»;
- Знакомить детей с «Правилами поведения в библиотеке»;
- популяризация детской книги и чтения, стимулирование интереса к чтению, повышение читательской активности.

Начинается урок за пределами библиотеки - в классе. Это создает определённую интригу, правильный настрой у учащихся.

Учитель:

—В этом году вы пошли в I класс, и многое узнали впервые: первую букву, первое слово, первого школьного друга. В вашем портфеле много школьных принадлежностей: тетради, ручки, карандаши. Это их дом. А где живут книги? Об этом мы узнаем сегодня. Наш урок называется «Книжный город».

У книг, как и у человека, есть свой дом. Для них дом — это книжная полка или книжный шкаф, где живут домашние книги, а если книг очень много, то для них существует специальный «Книжный город», который называется «БИБЛИОТЕКА». Здесь есть улицы и многоэтажные дома, здесь у каждой книги есть свой сосед, как и у людей.

Мы отправляемся в «Книжный город». Но помните, жители «Книжного города» «разговаривают» молча, поэтому в библиотеке нельзя громко говорить и шуметь. Здесь должна быть ... – ТИШИНА! Правильно!

Дети идут в библиотеку.

Учитель:

— Итак, мы в библиотеке, здесь живут ваши друзья и помощники — книги. Их здесь много, и они очень интересные. Молчаливые, книги тихонько стоят на книжных полках и ждут своих читателей. Подойдет читатель к полке, возьмёт книгу в руки, откроет первую страницу — начнет книга «рассказывать».

Учитель открывает большую, красочно иллюстрированную книгу, читает заранее подготовленные тексты.

«Жила-была девочка в одной деревне. Маленькая и такая хорошенькая, что лучше её на свете не было. Мать любила её без памяти, а бабушка и того пуще. Ко дню рождения внучки подарила ей бабушка красную шапочку».

Учитель: Ребята, вы догадались, из какой сказки эти строки?

Дети: Эта сказка «Красная Шапочка» Ш. Перро.

Учитель: Правильно! А теперь слушаем дальше!

ГОЛОС:

Эта крошка выросла в чашечке цветка,

Нежная и робкая, — меньше ноготка.

Обижали, хрупкую, жабы и кроты,

Как зовут ту девочку, знаем я и ты.

Дети: Дюймовочка из сказки Х. Г. Андерсена.

Учитель: Отлично, ребята! Давайте послушаем еще.

ГОЛОС:

У мальчишки-шалунишки очень длинный нос.

Деревянный, любопытный.

Много бед ему принес!

Но жить наш смелый озорник

Без приключений не привык.

Учитель: А кто же этот веселый мальчик, сделанный из полена?

Дети: Это Буратино из сказки А. Толстого «Золотой ключик».

Учитель: Верно. Молодцы! Вот как много книг вы уже знаете. А сколько книжек ещё неизвестных! Сколько замечательных историй они вам расскажут, стоит только захотеть. А для того, чтобы вы могли быстро найти нужную книжку, каждая книга стоит на своём месте. Другими словами, можно сказать, что каждая книга имеет свой дом и свою квартиру. А найти самые интересные книги, не потеряться в «Книжном городе» всегда поможет библиотекарь. Сейчас вы можете прогуляться по библиотеке.

(Далее библиотекарь собирает детей вокруг себя)

Библиотекарь: Место, где мы с вами находимся, называется абонемент. Давайте повторим это слово.

Дети: Абонемент.

Библиотекарь: Абонемент — это отдел, где книги выдают на дом. Книги, взятые здесь, вы можете читать дома две недели. Ты можешь рассматривать картинки, читать, перечитывать, выписывать что-то в тетрадь. И в назначенный библиотекарем срок книгу надо вернуть в библиотеку — ведь она нужна другим ребятам. А если не успел прочитать? Не беда, приди в библиотеку и попроси продлить срок чтения книги. В библиотеке есть книги, которые на дом не выдаются. Это — энциклопедии, словари. Это книги, которые могут понадобиться читателям в любой момент. И хорошо, что они всегда под рукой. С такими книгами нужно работать в читальном зале — специально отведённом месте для чтения. Давайте повторим «читальный зал».

(Библиотекарь показывает места для чтения)

Библиотекарь: Книги, как люди: рождаются, живут, стареют. Как и люди, книги могут болеть. А заболев, нуждаются в лечении. И все врачи знают: любую болезнь легче предупредить, чем вылечить, и советуют беречь здоровье. И мы должны книги и учебники: что? – БЕРЕЧЬ! Правильно! Теперь давайте запомним, что с книгами делать нельзя:

- Нельзя книги перегибать.
- Нельзя загибать книжные страницы.
- Нельзя закладывать книги карандашами, ручками. А как называется вещь, которой необходимо пользоваться при чтении книг? (ЗАКЛАДКА)
- Нельзя писать и рисовать в книгах.
- Нельзя читать книги во время еды.

Больше всего книги любят бережное отношение. Очень любят чистоту. Чтобы стать настоящими читателями, надо знать правила пользования библиотекой. Как нужно вести себя в библиотеке? Почему?

- | | |
|--------------|--|
| Правило № 1. | В библиотеке надо вести себя тихо, т.к. шум мешает другим читателям. |
| Правило № 2. | Книги надо возвращать вовремя, ведь их ждут другие читатели. |
| Правило № 3. | С библиотечными книгами надо обращаться особенно бережно, чтобы их смогло прочесть как можно больше ребят |
| Правило № 4. | Библиотечные книги нельзя терять, иначе в школьной библиотеке не останется ни одной книги. |
| Правило № 5. | Книги в библиотеке надо ставить точно на своё место, где вы их взяли. Иначе библиотекарь не сможет быстро найти эту книгу для другого ученика. |

А вот это, ребята, *читательский формуляр* (показывает), куда записываются все книги, которые вы прочтете. Дети повторяют слово «формуляр». Этот документ вы можете заполнить сами или попросить помощи у учителя, библиотекаря. Кроме этого, с помощью этого документа, вы можете поделиться своими впечатлениями о прочитанной книге.

Фамилия _____	Имя _____
Дата _____	
Я прочитал книгу о _____	
Она называется _____	
Ее написал _____	
Я узнал много того, чего не знал раньше: _____	
Я посоветовал бы своему другу прочитать эту книгу, потому что _____	
Напиши, почему эта книга тебе особенно понравилась? _____	

Учитель: Ребята, сегодня вы познакомились с «Книжным домом». Подскажите как он называется?

Дети: Библиотека.

Учитель: Понравилось знакомство с библиотекой? Есть желание прийти сюда снова, чтобы больше узнать о библиотеке?

Учитель: наше первое путешествие в «Книжный город» окончено. В следующий раз библиотека откроет вам секрет: как отыскать нужную вам книжку самостоятельно!

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ БИЛЕТ	
Ф.И. _____	
Школа № _____	
Класс _____	
Правила для читателя:	
1. _____	
2. _____	

Памятка читателя школьной библиотеки

Если ты в библиотеке
Захотел вдруг поболтать,
Не забудь на рот повесить
Преогромнейший замок!
И работать будет можно,
И учиться, и читать...
Если ты не можешь тихо
Хоть минутку посидеть,
Если дергаешь соседа,
Не даешь ему читать,
Не испытывай терпенье
Окружающих тебя,
Пробеги вокруг милой школы
Ровно 8–10 раз.
И тогда в библиотеку
Неприменно приходи!

Если вдруг ты обнаружил
К рисованию талант,
То к тебе большая просьба:
Проявляй его конечно,
Не на парте, не на стенке,
Не на книжке иль журнале
Попроси скорей листок!
Если ты попал случайно
В очередь из должников,
Расплатиться быстро должен:
Принести всё то, что взял.
И тогда все будут рады!
И нотации длиннющей
Не услышишь никогда!



Книжная выставка

Выставочная деятельность библиотек является одной из актуальных направлений библиотечной работы.

Сегодня выставочная деятельность включает в себя не просто оформление выставки, а её проектирование, организацию, создание. Это творческий трудоёмкий процесс. Ушли в прошлое выставки заурядные, безликие, серые. В настоящее время есть масса возможностей показать книгу достойно. Выставка – это всегда творчество и возможность соединить в единое целое библиотекаря, книгу и читателя.

Выставочная деятельность рассматривается сейчас как образовательный проект, в котором участники получают информационные, коммуникативные знания, обучаются проектной технологии, выстраивают социальное партнёрство и приобретают навыки культуры чтения.

Выставка направлена на привлечение читателей; активизацию творческой и познавательной деятельности; продвижение современной литературы и современных авторов, формирование информационной культуры; развитие навыков управления коллективной и индивидуальной деятельностью; непрерывное образование библиотечных кадров.

Различные формы выставок не только привлекают внимание, но и активизируют познавательную деятельность читателей, способствуют повышению уровня восприятия, вызывая всплеск эмоций. Возможности таких выставок огромны для развития творческих способностей наших читателей. Работа над выставками с инновационными моментами интересной становится и для самих библиотекарей.

Таким образом, создание выставок – даже вполне традиционных их разновидностей, освоенных многолетней практикой, требует от библиотекаря постоянного совершенствования, сочетания знаний и умений с глубокой эрудицией, творческой фантазией и даже изобретательностью. Эти составные образуют понятие «профессиональное мастерство».

Алгоритм создания книжной выставки

Работу над любой выставкой можно представить в виде алгоритма (порядка):

I шаг – Уточнение и согласование темы, целевого и читательского назначения. При подготовке книжной выставки необходимо определить её целевое назначение, просто хорошенько подумать – зачем её оформлять и для кого (*необходимость учитывания возраста, способностей восприятия материала и т.д.*). Выставка, даже самая маленькая, должна быть праздником для читателя и должна доставить удовольствие от проделанной работы. Тема выставки должна соответствовать двум требованиям. Первое, тема должна быть актуальной на сегодняшний день и интересной читателям. Второе, тему необходимо конкретизировать. Например, «Жизнь и творчество А. С. Пушкина» (неверно) и «Болдинская осень А. С. Пушкина»(верно).

2 шаг — Отбор документов. Поиск документов по теме – книги, статьи, аудиоматериалы и видеоматериалы. Отбор тех документов, которые соответствуют цели и читательскому адресату выставки.

3 шаг — Определение структуры выставки — определение заголовка, названий разделов, подбор цитат, иллюстраций, предметной среды.

Заголовок должен быть информационно ёмким, но лаконичным (4–5 слов).

Заголовком может быть крылатая фраза, афоризм, пословица, поговорка, строчка из песни, стихотворения («*Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора...*»).

Руководствуясь идеей выставки, определяем количество разделов, книг, наличие цитат, пояснительных текстов. Самые разнообразные предметы и аксессуары применяются для оформления выставок, помимо художественных элементов (иллюстраций – портретов, плакатов, репродукций, фотографий и т.д.) можно использовать декоративные элементы: цветы, драпировки, игрушки, вышитые полотенца, хохлому, гжель...; природный материал; творческие работы детей; вещи и предметы, помогающие создать образ человека или эпохи.

Обязательное условие — при подготовке на данном этапе — соблюдение вкуса и чувства меры.

4 шаг — Группировка документов. На основании последних двух «шагов» отобранные документы группируем согласно разделам выставки.

5 шаг — Оформление книжной выставки. Значение правильного оформления книжной выставки велико. Необходимо как можно ярче и образнее раскрыть содержание книги, её ценность. Выставка должна привлекать непровольное внимание читателей. Главное требование – это композиционная целостность, которая достигается с помощью различных средств. Например, выделяют один или несколько визуальных центров, вокруг которых разворачивается основное действие. При оформлении выставок можно использовать самые разные материалы – ватман, цветную бумагу, картон, ткань, пенопласт и т.д. Немаловажно правильно подбирать и сочетать цвета.

6 шаг — Реклама выставки. Как и любая форма деятельности, библиотечная выставка нуждается в рекламе. То есть дается новая информация, которая должна убедить в полезности выставки, учитывая возрастные особенности аудитории. Рекламным сообщением могут быть плакат, афиша, анонс и т.д., эмоционально воздействующие на учащихся. Можно рассказать учащимся о выставке в индивидуальной беседе или всему классу, провести краткий обзор лучших книг. Оживление читательской активности может вызвать вопросы по книгам (с выставки).

7 шаг — Презентация выставки. Самая интересная и эффективная форма представления книжной выставки – это ее презентация, первый показ. Премьеру можно превратить в праздник для читателей с участием родителей. Она может включать литературно-музыкальную композицию, викторины, конкурсы, театрализованное представление.

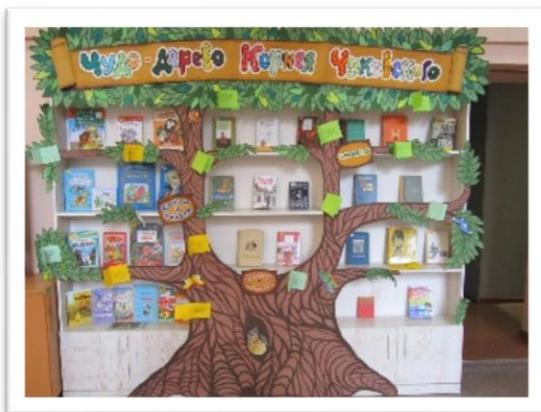
8 шаг — Анализ эффективности. Анализируя эффективность выставочной деятельности, можно выявить интересы и потребности маленьких читателей, избежать ошибок в дальнейшей работе, делая каждую новую выставку яркой, содержательной, запоминающейся.

Основные виды книжных выставок

Книжные выставки необходимы для того, чтобы привлечь внимание читателей к книгам по той или иной теме или познакомиться с новой литературой. А когда читатель обратил внимание на книгу, он обязательно возьмет её прочитать.

Различные формы выставок не только привлекают внимание, но и активизируют познавательную деятельность читателей, способствуют повышению уровня восприятия, вызывая всплеск эмоций.

Выставка-викторина



Предполагает наличие вопросов и экспозицию литературы, с помощью которой читатель может ответить на любые вопросы. Самый простой вариант — прикрепить вопрос к книге. Можно использовать рекламный призыв — «чтобы ответить на вопрос, надо эту книгу прочесть», ещё можно из представленных на выставке книг напечатать цитаты, распечатать, вырезать их и поместить в «банку с цитатами». *(ребятам необходимо искать цитату в книгах)*



Ориентиром для читателей также могут служить «волшебные» предметы или игрушки-герои из сказок, которые будут возле каждой книги.

Подойти к оформлению данной выставки необходимо творчески. Например, разработать выставку-викторину «Чудо дерево Корней Чуковского». Из природного материала, картона, бумаги сделать «чудо-дерево» и прикрепить на стеллаж, на котором

представлены разные издания книг Чуковского и информация о писателе. Из ватмана, цветной бумаги вырезать листочки, написать на них вопросы викторины и прикрепить к веткам «чудо-дерева». Самых активных читателей, правильно ответивших на все вопросы викторины, обязательно поощрить после подведения итогов.

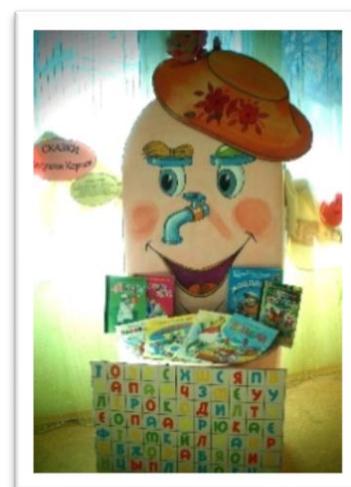


Аналогично оформляется книжная выставка кроссворда, только вместо вопросов викторины составляется кроссворд, который ребята разгадывают с помощью книг, представленных на выставке.

Выставка одной книги

При организации такой выставки главное — найти достойную книгу, пусть даже всем известную. Примерные аспекты раскрытия выставки одной книги:

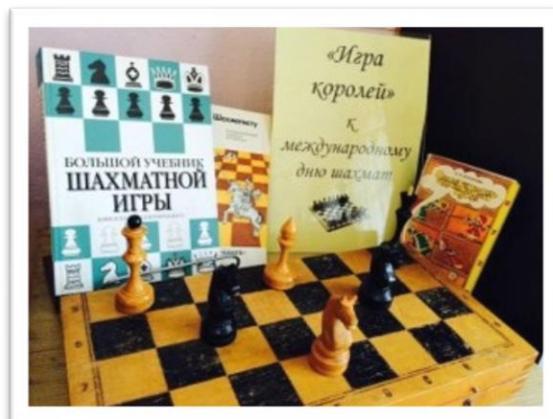
- книга в разных редакциях и переизданиях;
- история создания;
- судьба книги;
- театральные постановки;
- книга с иллюстрациями разных художников;
- продолжения, дописанные другими авторами;
- литературная критика об этом произведении.



Книжная выставка-игра

Книжная выставка-игра поможет учителю заинтересовать книгой даже тех учащихся, которые не заинтересованы в чтении. На этой выставке составной частью являются элементы какой-либо игры, тематически обусловленной рекомендуемой литературой.

Например, «Почитаем — поиграем», «Читаем, мастерим, играем» и т.д. На выставку рядом с книгами можно поместить игрушки, изображающие героев книг, различные виды кукол: пальчиковые, бумажные, на пластиковых стаканах, на прищепках. У многих детей техника чтения слабая (особенно 1,2 класс). Они быстро устают от чтения, тогда они могут взять игрушки с выставки и разыграть с ними только что прочитанные ситуации, а также



придумать своё продолжение. Это не только поможет ребёнку отдохнуть от чтения, но и воспитывает культуру чтения.

Выставка-сказка

Выставка готовится вместе с читателями – младшими школьниками. Дети иллюстрируют сюжет сказки, лепят из пластилина сказочных героев, строят сказочный город. Всё это с текстом сказки оформляется в единый композиционный ряд выставки.

Выставка новых книг призвана привлечь пристальное внимание учащихся на появившиеся в библиотеке книги.



Форма подготовки к мероприятию по выбору книги»

Одной из важнейших задач библиотекаря является посещение уроков в начальной школе. Это необходимо по нескольким причинам. Во-первых, чтобы подобрать конкретную возрастную группу читателей по её особенностям и потребностям. Это понадобится ему в дальнейшем при планировании различных мероприятий, занятий (например, библиотечных уроков). Во-вторых, через посещение уроков работник библиотеки реализует общие цели школы, а именно: воспитание всесторонне развитой личности. Для того, чтобы посещение уроков библиотекарем было эффективным, сотрудниками проекта были разработаны формы посещения уроков для разных возрастных категорий учащихся.

Давайте с ними ознакомимся.

Форма посещения начальных классов библиотекарем (мероприятие по выбору книги)

Класс 1-2

Дата 25.05.2019

Тема: Способы выбора книги для начинающего читателя

Подготовка: Постановка цели и разработка необходимых материалов

Материалы:

1. Наглядное пособие о Правиле “пяти пальцев” (см. полное описание в раздаточном материале).
2. Краткая справка о выборе подходящей книги методом Правила “пяти пальцев”.
3. Несколько художественных книг для примера.

Что делать?

Перед посещением	<ol style="list-style-type: none">1. Перед посещением класса подготовьтесь, следуя поставленным целям.2. Предупредите учителя за неделю до посещения.3. Распределите время. Постарайтесь завершить свою работу не более чем за 10 минут.
Во время посещения	<ol style="list-style-type: none">1. Дайте краткую информацию о поставленных целях. Представьте. <p>Например: <i>Здравствуйте, дорогие ребята. Я школьный библиотекарь. Вы только что прошли “Азбуку”. Ознакомились с буквами. Умеете читать маленькие книжки. Теперь каждый из вас сможет прийти в библиотеку, выбрать для себя подходящие книжки и прочитать их. Но вы еще не вполне готовы к выбору подходящих для вашего возраста книг. Сейчас я вас научу одному из способов выбора книги - Правилу “пяти пальцев”.</i></p>
После посещения (Впечатления)	<ol style="list-style-type: none">1. Выбор книг по Правилу “пяти пальцев” понравился учащимся 1 класса.2. Как библиотекарь я пришла к выводу, что должна буду выступить и перед родителями.3.....

Форма посещения начальных классов библиотекарем (мероприятие по выбору книги)

Класс 3-4

Дата 25.05.2019

Тема: Способы выбора книг для учащихся 3-4 классов

Подготовка: Постановка цели и разработка необходимых материалов

Материалы:

1. Наглядные пособия о способах выбора книг для учащихся 3-4 классов.

2. Несколько художественных книг для примера.

Что делать?

Перед посещением	<ol style="list-style-type: none">1. Перед посещением класса подготовьтесь, следуя поставленным целям.2. Предупредите учителя за неделю до посещения.3. Распределите время. Постарайтесь завершить свою работу не более чем за 10 минут.
Во время посещения	<p>1. Дайте краткую информацию о поставленных целях. Например: <i>Здравствуйте, дорогие ребята. Мы с вами научились нескольким способам выбора подходящей книги. В 1 и 2 классах вы читали простые книжки. В этих книжках тексты были маленькие, слова были простыми, а картинки были большими и цветными. Теперь вы будете читать относительно простые книжки в зависимости от уровня ваших знаний. Тексты в этих книгах по сравнению с книгами в 1 и 2 классах будут чуть больше. Но как выбирать такие книги. Сейчас я вам покажу один способ выбора подходящих для 3 и 4 класса книг....</i></p>
После посещения (Впечатления)	<ol style="list-style-type: none">1. Рассмотренная тема понравилась учащимся.2. Не все ученики в этом возрасте могут правильно выбрать детскую художественную литературу.3. Мне необходимо порекомендовать этот метод родителям.4.....

Форма посещения начальных классов библиотекарем (мероприятие по выбору книги)

Класс 4

Дата _____

Тема: Рекламирование новых книг

Подготовка: Постановка цели и разработка необходимых материалов

Материалы:

- 1.Текст презентации о детской литературе, поступившей в школьную библиотеку.
- 2.Несколько художественных книг для примера.

Что делать?

Перед посещением	<ol style="list-style-type: none">1.Перед посещением класса подготовьтесь, следуя поставленным целям.2.Предупредите учителя за неделю до посещения. Объясните ему конечные цели. Лучше всего провести это мероприятие на воспитательном часе.3. Распределите время. Постарайтесь завершить свою работу не более чем за 10 минут.
Во время посещения	<ol style="list-style-type: none">1.Дайте краткую информацию о выбранной теме. Пример такого текста: <i>Здравствуйте, дорогие ребята. Вы уже знакомы с работой библиотеки. Вы также знаете о способах выбора соответствующей книги. На прошлых встречах мы говорили о способах выбора подходящих книг и уровнях детской художественной литературы. Раньше вы читали книги согласно вашим познаниям. Сейчас в нашу библиотеку поступило большое количество многоуровневых книг. Со списком этой литературы вы можете ознакомиться на школьной доске объявлений. Я принесла с собой некоторые из этих книг, которые я вам представляю. (Презентация нескольких новых книг) Дорогие дети, после окончания уроков приходите в библиотеку и ознакомьтесь с этими книгами. Вы можете выбрать эти книги для себя или своих братишек или сестрёнок и взять с собой для чтения дома. Не забывайте о том, что эти книги нужно возвращать вовремя, чтобы другие ученики тоже смогли их прочитать.</i>
После посещения (Впечатления)	<ol style="list-style-type: none">1.Напишите свои впечатления от встречи с учащимися. Проанализируйте результаты ваших впечатлений, выявите недостатки в вашей профессиональной деятельности и устраните их при подготовке к очередному посещению какого-либо класса.

Пустографка:

**Форма посещения начальных классов библиотекарем
(мероприятие по выбору книги)**

Класс _____

Дата _____

Тема: _____

Подготовка _____

Материалы:

1.

2.

3.

Что делать?

Перед посещением	1. 2.
Во время посещения	1. 2.
После посещения (Впечатления)	1. 2.

Работа с Журналом регистрации выдачи художественной литературы Проекта USAID «Читаем вместе»

В рамках реализации Проекта USAID «Читаем вместе» был издан, закуплен и предоставлен ряд художественных книг для внеклассного чтения учащихся. В процессе чтения художественных произведений у ребёнка накапливается опыт разнообразных непосредственных читательских переживаний: различно окрашенных читательских эмоций - от восторга до грусти и даже страха; чувств, связанных с восприятием произведений разных жанров, стилей, авторов, исторических эпох. Ребенок обретает привязанности; реализует свои предпочтения, осуществляет читательский выбор; на практике знакомится с системой Мировой Библиотеки. Чтение художественных произведений развивает речь детей: обогащает, уточняет и активизирует словарь учащихся на основе формирования у них конкретных представлений и понятий; развивает умение выражать мысли в устной и письменной форме. Таким образом, художественная литература решает не только образовательные, но и воспитательные задачи развития личности. Искусство, по мнению Л.С. Выготского, «никогда прямо не поражает из себя того или иного практического действия, оно только приготавливает организм к этому действию».

Именно поэтому считается важным вопрос большего привлечения читателей в библиотеку и роли библиотекарей в пробуждении интереса учащихся к чтению.

В целевые общеобразовательные учреждения проекта предоставлено определённое количество книг на таджикском и русском языках для учащихся 1-4 классов с учетом общего количества учащихся начальных классов. Книги должны храниться в библиотеке в доступном для учащихся и учителей начальных классов месте и использоваться учащимися наряду с другими книгами библиотеки. Вышеуказанные книги предназначены для развития навыков чтения учащихся начальных классов. В рамках Проекта, и в последующие годы будут разрабатываться и появляться в школах новые книги.



Часть 1:

— В таблицу учёта внеклассных мероприятий библиотекарь вносит библиотечные уроки и дни, посвящённые праздникам, связанным с чтением и книгой (праздники «Навруз», «День матери» НЕ ВПИСЫВАТЬ).

Часть 2:

Во второй части журнала регистрации ведётся ежедневный учёт посещаемости читателей. Эта часть рассчитана на весь учебный год. Обратите внимание, что фиксируется посещение не только учащихся начальных классов, но и учителей. В колонке “другие” отмечаются остальные члены образовательного процесса (например, старшеклассники, учителя, родители, директор).

Часть 3:

В третьей части журнала регистрации библиотекарь обобщает данные посещаемости читателей за каждый месяц.

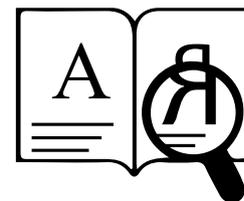
Часть 4:

Четвертая часть журнала – это квартальный отчёт.

Квартальный отчет готовится в двух экземплярах:

Первый экзмпляр отчёта библиотекарь оставляет в школе;

Второй экземпляр отчёта (отрезная часть) библиотекарь сдаёт в районный отдел образования методисту по работе с библиотекарями.



А

Абонемент (от фр. abonnement) — означает право пользования чем-то на определенный срок. Можно купить абонемент для посещения театра, бассейна. Право пользования библиотечным абонементом раньше, до революции, тоже стоило денег. В некоторых странах библиотечные абонементы до сих пор стоят — платные. Для нас это звучит странно. Мы привыкли называть абонементом то место в библиотеке, где книги выдаются на дом. Можно без всяких денег прийти, посоветоваться с библиотекарем, походить, не торопясь выбрать книгу и унести собой на целых десять дней.

Авантитул — это первая страница, которую иногда, в особо оформленных изданиях, помещают перед титульным листом, расположенным на развороте 2-й и 3-й страниц. Авантитул есть не в каждой книге. На ней нередко печатают издательскую марку.

Автор — лицо, создавшее произведение или принимавшее участие в его создании.

Активизация познавательной деятельности — такая организация образовательного процесса, при которой учебный материал становится предметом активных мыслительных и практических действий каждого обучаемого.

Алгоритм — четкое предписание, система правил, жестко определяющие последовательность действий.

Алфавитное библиографическое пособие — библиографическое пособие, в котором библиографические записи расположены в алфавитном порядке индивидуальных и коллективных авторов и (или) заглавий документов.

Алфавитный каталог (АК) — библиотечный каталог, в котором библиографические записи располагаются в алфавитном порядке авторов, наименований организаций или заглавий документов.

Альбом — книжное или комплектное листовое издание, имеющее, как правило, пояснительный текст.

Альманах — сборник, содержащий литературно-художественные и (или) научно-популярные произведения, объединенные по определенному признаку (тема, время написания и т.д.)

Аналитическое библиографическое описание — библиографическое описание статьи из книги или периодического издания.

Аннотация — краткая характеристика документа, поясняющая его содержание, назначение, форму, другие особенности.

Ассоциация (от латинского "соединение") — связь между психологическими явлениями, при котором представление об одном из них влечет за собой появление мысли о другом.

Б

Библиотека — учреждение, собирающее и хранящее произведения печати и письменности для общественного пользования, а также осуществляющее справочно-библиографическую работу.

Библиотекарь — это работник библиотеки, специалист в области художественной, научно-популярной, специальной литературы.

Библиотечный фонд — упорядоченное собрание документов, которое хранится в библиотеке. Библиотечный фонд — это произведения печати (книги, периодические издания), а также другие документы (диафильмы, микрофильмы, электронные документы). В библиотечном фонде документы собраны не произвольно, а подобраны на основе стандартного их отбора, в соответствии с задачами библиотеки и потребностями её читателей.

Библиография (точный перевод термина — книгописание) — один из самых известных русских библиографов, Николай Александрович Рубакин, говорил так: "Выбирать книги для своего и чужого чтения – не только наука, но и искусство, развитию же его нет предела". И действительно, в двадцатом веке, когда книги, статьи, публикации стали появляться каждый день не десятками, а тысячами, распределить их по отраслям знаний, выбрать лучшие стало жизненно необходимо.

Библиограф — сотрудник библиотеки, имеющий специальное библиографическое образование. К библиографу можно обратиться за помощью в поиске необходимой информации о документах.

Библиокласт — лицо, портящее или уничтожающее книги.

Библиоман — страстный собиратель книг, который ценит в них только внешность или редкость, а не содержание.

Беседа (в дидактике) — диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки тщательного продуманной системы вопросов подводит учащегося к пониманию нового материала или проверяет усвоение им уже изученного.

Брошюра — книжное издание объемом свыше 4, но не более 48 страниц.

Буквы — графические знаки, с помощью которых звуки речи обозначаются при письме. (Буквы – это те знаки, которые мы пишем и читаем.)

Буклет — листовое издание в виде одного листа печатного материала, свальцованного любым способом в два или более сгибов.

Бюллетень — периодическое или продолжающееся издание, выпускаемое оперативно, содержащее краткие официальные материалы по вопросам, входящим в круг ведения выпускающей организации.

В

Видеотека — организация или служба (отдел библиотеки), в обязанность которой входит сбор, хранение и предоставление в распоряжение пользователей видеодокументов.

Внутренняя речь — это речь про себя, которой мы пользуемся, когда думаем, размышляем, не произнося мысли вслух, когда читаем «про себя».

Внеклассное чтение — самостоятельное, педагогически организованное чтение учащимися художественной, научно-популярной и другой литературы.

Восприятие речи — это процесс извлечения смысла, находящегося за внешней формой речевых высказываний.

Выходные данные — это, по сути дела, паспорт, который каждая книга всегда носит с собой, обычно на первой - титульной странице. Место издания – название города. Издательство — наименование издательства или фамилия издателя. Год выхода книги в свет. Пожалуй, даже не паспорт, а свидетельство о рождении.

Г

Глоссарий — толковый словарь непонятных и малоупотребительных слов или выражений.

Говорение — продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение (высказывание своих мыслей и передача чужих мыслей в устной форме).

Государственный образовательный стандарт — основной документ, определяющий образовательный уровень, который должен быть достигнут выпускниками независимо от форм получения образования.

Грамотность — владение человеком навыками устной и письменной речи в соответствии с нормами литературного языка.

Д

Дата издания — дата выпуска (год, а если необходимо месяц и день), указанная на документе либо установленная на основе анализа текста документа или по другим источникам.

Декодирование — расшифровка/дешифровка.

Диагностика (образовательная) — это процесс определения резервов образовательной деятельности учащихся и педагога с целью выявления, анализа, оценивания и корректировки обучения.

Диалогическая речь — форма речи, при которой происходит непосредственный обмен высказывания между двумя или несколькими лицами.

Дидактика — наука об обучении и образовании, их целях, содержании, методах, средствах, организации.

Дидактические игры — специально создаваемые или приспособленные для целей обучения игры.

Дифференцированное обучение — обучение, которое предполагает создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей.

Долговременная (долгосрочная) память — вид памяти, обеспечивающая продолжительное удержание знания, а также сохранение умений и навыков, и характеризуемая большим объемом сохраняемой информации. Основным механизмом ввода данных в долговременную память и их фиксации обычно считается повторение. Однако чисто механическое повторение не приводит к устойчивому долговременному запоминанию; решающее значение имеет осмысленная интерпретация нового материала, установление связей между ним и тем, что уже известно субъекту.

Е

Ежегодник — периодическое издание, сборник, выпускаемый в свет регулярно — каждый год. "Хочу все знать", "Глобус", "Памятные книжные даты". Обычно содержание ежегодника очень насыщено и разнообразно. Здесь могут быть и повести, и рассказы, и очерки, и отчеты о реальных событиях и маленькие "репортерские" заметки.

Ж

Журнал — периодическое журнальное издание, содержащее статьи или рефераты по различным общественно-политическим, научным, производственным и другим вопросам, литературно-художественные произведения, имеющие постоянную рубрику, официально утвержденные в качестве данного издания.

Журнальное издание — издание в виде блока скрепленных в корешке листов печатного материала установленного формата, издательски приспособленное к специфике данного периодического издания, в обложке или переплете.

З

Заглавие — название (слово, фраза, буква или группа слов, фраз и букв), приведенное на документе в том виде, в каком оно установлено или утверждено автором либо издателем, и предназначенное для идентификации и поиска документа.

Задача урока — конкретные действия, направленные на достижение цели. (Задача отвечает на вопрос «как сделать?»)

Знания (в педагогике) — понимание, сохранение в памяти и воспроизведение фактов науки, понятий, правил, законов, теорий. Усвоенные знания отличаются полнотой, системностью, осознанностью и действенностью.

Зона ближайшего развития — возможность ребенка с помощью взрослого или в сотрудничестве со взрослым путем подражания выполнить то, что он не может сделать самостоятельно, и таким образом подняться на более высокую ступень развития. (Понятие «З.б.р.» введено в педагогику и психологию психологом Л. С. Выготским.)

Зрительная память — способность человека воспринимать и удерживать в памяти зрительные образы, воспроизводить их в своём сознании в тех или иных целях.

Зрительное восприятие — совокупность процессов построения зрительного образа окружающего мира.

Зрительный анализатор — сложная нервно-рецепторная система человека и животных, осуществляющая восприятие и анализ зрительных раздражений.

Зрительный анализатор служит важнейшим источником формирования представлений о внешнем мире.

И

Издание — книга и брошюра, оттиснутая с одного набора, называется изданием. Если книга имела успех, в том же издательстве или, может быть, в другом ее опять через несколько лет могут пустить в производство: сделать новый набор, снабдить новым предисловием, новыми иллюстрациями и т. д. Это будет второе издание.

Издательство, издатель — юридическое лицо (организация или физическое лицо), осуществляющее подготовку к изданию и выпуск документа.

Инкунабула (от латинского “колыбель”) — книги, изданные по 31 декабря 1500 года, то есть в “колыбельный” период истории книгопечатания. В этих изданиях сохранились многие признаки рукописной книги: у них нет титульного листа, на странице не выделены абзацы, а начальные, заглавные буквы часто дорисованы от руки. Инкунабулами называют западноевропейские книги.

Индивидуализация обучения — организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, уровень развития их способностей к учению.

Инновации / нововведение (в педагогике) — процесс поиска (разработки), распространения, внедрения и реализации новшества. Нововведение является носителем новшества, средством его «доставки» в нужную точку обновляемой системы.

Интерес — это мотив, который действует в силу своей осознанной значимости, и эмоциональной привлекательности.

Интерпретация текста — истолкование текста с целью понимания его смысла.

Интонация (мелодика речи) — это повышение или понижение тона голоса во время речи.

К

Календарь — периодическое справочное издание, содержащее последовательный перечень дней, недель, месяцев данного года, а также другие сведения различного характера. Календари могут быть ежегодными, ежемесячными, ежедневными.

Календарь знаменательных дат — календарь-ежегодник, включающий выборочный перечень дней года, связанных с какими-либо памятными событиями, и сведениями об этих событиях.

Картотека — заполненный картонными карточками маленький деревянный и пластмассовый ящик, который непременно стоит в каждой библиотеке. Это — картотека. Несмотря на скромный вид — обязательная и очень важная часть справочного аппарата библиотеки. картотеки бывают разные.

Картотека заглавий, где в алфавитном порядке расставлены карточки с названиями художественной и научно – популярной литературы, и разумеется, сделана ссылка на фамилию автора.

Картотека рецензий, где внимательный библиотекарь аккуратно собирает для читателей сведения обо всех откликах на новые книги.

Картотека текущей периодики, где отмечается, какой номер журнала или газеты уже поступили в библиотеку.

Кластер (от англ. "cluster" — пучок, связка) — графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия.

Ключевые слова — слова, передающие основную информацию в тексте.

Книжная выставка — это публичная демонстрация специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, рекомендуемых пользователям библиотеки для обозрения, ознакомления.

Книжное издание — издание в виде блока скрепленных в корешке листов печатного материала любого формата в обложке или переплете

Кодирование — это преобразование информации из одной ее формы представления в другую, наиболее удобную для её хранения, передачи или обработки.

Компетентность — это уровень образованности, который характеризуется способностью решать задачи в различных сферах жизнедеятельности на базе теоретических знаний.

Компетенция — совокупность определенных знаний, умений и навыков, в которых человек должен быть осведомлен и иметь практический опыт работы.

Комплектование фонда — совокупность процессов выявления, отбора, заказа, приобретения, получения и регистрации документов, соответствующих задачам библиотеки, информационного центра.

Критерии — признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо. четко разработанные характеристики предмета обсуждения.

Критерий оценивания — признак, на основании которого проводится оценка учебных достижений обучающихся.

Критическое мышление — способность анализировать информацию с позиций логики, умение выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам; формирование критического мышления – одна из актуальнейших задач современного образования.

Л

Лексика (словарный состав языка) — вся совокупность слов, входящих в состав какого-либо языка, включая его основной словарный фонд.

Лексическая культура речи — разнообразие и грамотность использования слов и словосочетаний в речи индивида. Она включает в себя, во-первых, присутствие в речи образных выражений, стилистически окрашенной лексики, оценочных оборотов, однозначных и многозначных слов лексики ограниченной сферы употребления (например, профессионализмов), диалектных слов и, конечно, литературной лексики. Во-вторых, лексическую культуру определяет уместность использования этих средств.

Литературное произношение — произношение, соответствующее литературным нормам изучаемого языка. Нормы Л. п. зафиксированы в орфоэпических словарях.

Литературно-художественное издание — издание, содержащее произведение (произведения) художественной литературы.

Литературно-художественный журнал — журнал, содержащий произведения художественной литературы, а также публицистические и критические статьи и материалы.

Логическое ударение — выделение с помощью интонационных средств какого-либо слова в высказывании, которое представляется говорящим наиболее важным, с целью обратить на него внимание слушателя.

М

Манускрипт (*manus* – рука, *scribo* – пишу) — рукопись любого размера и вида: на папирусе, пергаменте, бумаге, на отдельных листах, в свитках и т. д.

Метод — это основной способ взаимодействия учителя и учащегося, направленный на решение конкретной задачи педагогического процесса.

Мотивация — это система факторов, определяющих поведение человека, совокупность потребностей и нужд, объясняющих поведение человека, его начало, направленность и активность.

Метод обучения — упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение выбранной цели обучения. Совокупность путей, способов достижения целей, решения задач образования. Метод – сердцевина учебного процесса. Связующее звено между целью и конечным результатом.

Методика — способ достижения определенной цели; совокупность способов целесообразного поведения какой-либо работы; отрасль педагогической науки, исследующая закономерности, правила, методы и приемы обучения, осуществление воспитательной деятельности.

Механическое чтение (семантическая дислексия) — нарушение понимания прочитанных слов, предложений, текста при технически правильном чтении.

Монография — книга, которую автор посвятил одной определенной теме и стремился раскрыть ее исчерпывающе. В переводе с греческого монография — означает “написанное об одном”.

Модуль — определенный объем учебной информации, необходимой для выполнения какой-либо конкретной профессиональной деятельности.

Мотивы чтения — побудительная причина к удовлетворению человеком различных потребностей (духовных, профессиональных, эстетических и др.) средствами печатной информации.

Мышление — способность человека мыслить, рассуждать; процесс отражения объективной реальности в представлениях, понятиях и суждениях.

Н

Навык — умение, доведенное до автоматизма. При длительном отсутствии упражнений навык постепенно утрачивается.

Наглядное пособие — учебное пособие, предназначенное для эффективного усвоения содержания путем визуализации.

Научное издание — издание, содержащее результаты теоретических и (или) экспериментальных исследований, а также научно подготовленные к публикации памятники культуры и исторические документы.

Нотабене (по-латыни здесь два слова: *Nota bene*, то есть “заметь хорошо”) Не просто подчеркни, но запомни, обрати особое внимание в книге или в рукописи на то место, которое кажется особенно значительным, не просто поставь “галочку” или непонятную закорючку, а напиши две первые буквы латинских слов *Nota bene* вот так NB.

О

Организация фонда — совокупность процессов приема, учета, технической обработки, размещения и хранения документов.

Основная мысль текста (или идея) — это то, зачем создан текст на данную тему, что именно автор хотел сказать, к чему привлечь внимание, что доказать. Основная мысль текста может быть отражена в заглавии. Но чаще ее можно «найти» в самом тексте.

П

Периодическое издание — сериальное издание, выходящее через определенные промежутки времени, постоянным для каждого года числом номеров (выпусков), не повторяющимися по содержанию, однотипно оформленными нумерованными и (или) датированными выпусками, имеющими одинаковые заглавие.

Плакат — листовое издание в виде одного или нескольких листов печатного материала установленного формата, отпечатанное с одной или обеих сторон листа.

Пособие — издание, предназначенное в помощь практической деятельности или овладению учебной дисциплиной.

Примечание — элемент библиографического описания, содержащий дополнительные сведения о документе, относящиеся к отдельным областям библиографического описания или к документу в целом.

Псевдоним — вымышленное имя, которым автор подписывает произведение

Публикация — документ, доступный для массового использования.

Р

Рассказ — 1) малая форма эпической прозы, повествовательное произведение небольшого размера. 2) словесное изложение каких-нибудь событий.

Рефлексия — способность человека сосредоточиться на себе самом, анализировать и оценивать собственную деятельность.

С

Сборник — издание, содержащее ряд произведений.

Средства обучения — специально разработанные материальные предметы, оборудование, устройства, предназначенные наряду со словом и речью для осуществления процесса обучения.

Словарь — справочное издание, содержащее упорядоченный перечень языковых единиц (слов, словосочетаний, фраз, терминов, имен, знаков), снабженных относящимися к ним справочными данными.

Соавтор — лицо или организация, создавшие произведение совместно с другим лицом (лицами), или организацией (организациями).

Справочник — справочное издание, носящее прикладной, практический характер, имеющее систематическую структуру или построенное по алфавиту заглавий статей.

Ссылка — запись, связывающая между собой части документа, библиографические записи, классификационные деления, предметные рубрики.

Суперобложка — это еще одна обложка, своего рода "обертка", которую надевают поверх переплета или обложки, чтобы она предохраняла их от повреждений, делала книгу еще нарядней и красивей.

Т

Тираж — это число экземпляров, число "штук" выпущенной книги, брошюры, журнала, газеты.

Титульный лист — это первая страница книги, на которой напечатана фамилия автора и заглавие, подзаголовок, место и год издания книги, название издательства, т.е. выходные данные.

Толковый словарь — языковой словарь, разъясняющий значение слов какого-либо языка, дающий им грамматическую и стилистическую характеристики, примеры употребления и другие сведения.

Тренинг — групповое образовательное мероприятие, направленное на изменение умений участников и их отношения к чему-либо и построенное на методах интерактивного обучения и обучения через опыт.

У

Учебное издание — издание, содержащее сведения научного или прикладного характера, изложенные в форме, удобной для изучения и преподавания, и рассчитанное на учащихся разного возраста и степени обучения.

Учебное пособие — учебное издание, дополняющее или частично (полностью) заменяющее учебник, официально утвержденное в качестве данного вида издания.

Ф

Фолиант — кажется, от самого этого слова веет чем — то необычным и таинственным: старинный фолиант...огромный фолиант. Действительно, книги, которые принято называть фолиантами, выпускали давно — в XVI – XVIII веках, и были они очень большого формата, не меньше 60 – 80 сантиметров в высоту.

Фонд — упорядоченная совокупность документов, соответствующая задачам и профилю библиотеки, информационного центра и предназначенная для использования и хранения.

Х

Хрестоматия — учебное пособие, содержащее литературно-художественные, исторические и иные произведения или отрывки из них, составляющие объект изучения учебной дисциплины.

Ц

Цель урока — это заранее запрограммированный учителем результат, который должен быть достигнут учителем и учащимися в конце урока.

Ч

Читатель библиотеки — лицо, пользующееся библиотекой на основании официальной записи в установленных документах.

Читальный зал — специально оборудованное помещение, предназначенное для обслуживания читателей произведениями печати и другими документами в его пределах.

Читательский каталог — библиотечный каталог, предоставленный в распоряжение читателей.

Чтение — вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста.

Чтение ознакомительное — вид чтения с использованием анализа текста, с попыткой понять замысел автора, с целью усвоить, осмыслив главную идею, линию развития темы, систему доказательств.

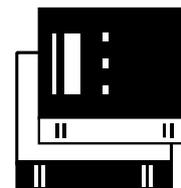
Чтение просмотровое — это предварительное чтение, на основе которого определяется, стоит ли читать текст, определяется класс, к которому относится текст, а также запоминается общее содержание текста вместе с наиболее важными фактами и мыслями текста.

Э

Энциклопедический словарь — энциклопедия, материал в которой расположен в алфавитном порядке.

Энциклопедия — справочное издание, содержащее в обобщенном виде основные сведения по одной или всем отраслям знаний и практической деятельности, изложенные в виде кратких статей, расположенных в алфавитном или систематическом порядке.

Использованная литература и источники



1. Методическое пособие по развитию навыков чтения на компетентностной основе у учащихся начальных классов. Душанбе 2018
2. <https://cyberleninka.ru/article/v/chtenie-kak-sotsialnaya-problema>
3. <http://tekhnosfera.com/chtenie-i-rol-shkolnoy-biblioteki-v-protssesse-sotsializatsii-starsheklassnikov#ixzz5nz7He0Ty>
4. <http://tekhnosfera.com/chtenie-i-rol-shkolnoy-biblioteki-v-protssesse-sotsializatsii-starsheklassnikov#ixzz5nz7Muaes>
5. <https://ru.calameo.com/read/000831987b7f13020bafe>
6. <https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/416249/>
7. <http://programma.x-pdf.ru/16psihologiya/323371-1-sovremennie-idei-prodvizheniya-knigi-chteniya-biblioteki-molodezhnoy-srede-daydzhest-materialam-internet-publikacij-kurga.php>
8. <http://www.myshared.ru/slide/148077/>